SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00088519
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Macerata Campania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1926
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Taglialatela Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1885/ notizie 1940
AUTH - Sigla per citazione	00000242
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La decorazione presenta lesioni e cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione si sviluppa lungo la navata centrale: tra la III e la IV arcata absidale, sul pilastro, è dipinta la Fede, mentre sui pennacchi degli archi, teste di angeli; angeli trombettieri decorano la controfacciata, ed ai lati dell'organo, tra le finestre, simboli mariani. S. Pietro, a sinistra, e S. Paolo, a destra, sono in corrispondenza del punto di raccordo; S. Marco e S. Luca figurano sull'arco trionfale. Il soffitto, a cassettoni, è dipinto con l'Assunta ed il Miracolo di S. Biagio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sotto il Miracolo di S. Biangio
ISRI - Trascrizione	L(UIGI) TAGLIALATELA/ 1926
NSC - Notizie storico-critiche	La chiesa fu raddoppiata, prolungando la navata, ai tempi del parrocco Biagio Iodice. Il punto di raccordo è segnato da un pilastro doppio con due lesene. La decorazione fra le due parti è uguale ed è affidata per le figure a Luigi Taglialatela che firmò il dipinto con il Miracolo di S. Biangio nel 1926. Costrui è il tipico pittore di storie di educazione tardo-ottocentesca. Egli dimostra una buona conoscenza delle fonti rinascimentali e barocche come si vede nelle figure di S. Pietroe S. Paolo, dipinte con un fare largo, a macchie di colore. Più moderno, ed affine al gusto fin-de-seclè, risulta nelle figure degli angeli, decisamente più interessanti. Nel modo di fare e nel gusto il pittore sembra ispirarsi all'opera di Domenico Morelli, con esiti affini anche all'arte di Paolo Vetri, ma di livello inferiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 012015
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carro S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carro S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)