

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00048913
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE

PVCC - Comune	Maddaloni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Farina Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000156
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	166
MISL - Larghezza	103
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è strappata in basso a sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Madonna addolorata con una veste rossa ed un mantello blu mentre si trafigge il petto con una spada; le mani congiunte stringono la sindone. In alto, a destra e sinistra, volano dei cherubini. In basso, un putto piangente regge la sindone, mentre un altro regge i chiodi della Passione. In basso è adagiata la corona di spine.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Maddalena. Attributi: (Maria Maddalena) spada. Simboli del martirio: sindone; chiodi; corona di spine. Figure: cherubini.
	Una certa ampiezza compositiva domina la costruzione del quadro che

NSC - Notizie storico-critiche

si divide in una parte bassa, occupata dal movimento delle gambe della Madonna, e da quella alta, dominata da un putto piangente il cui piede si stringe a riempire il bordo estremo destro. L'impianto complessivo della composizione è di natura patetico-devozionale. Vi agiscono le componenti, non inconsuete nella realtà provinciale, della cultura solimenesca. L'autore del quadro potrebbe identificarsi in un pittore appartenente alla cerchia del Farina attivo nella stessa cappella in anni simili, all'incirca nella metà del XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS81 001127

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Vargas C.

FUR - Funzionario responsabile

Chianese U.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Carro S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Carro S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)