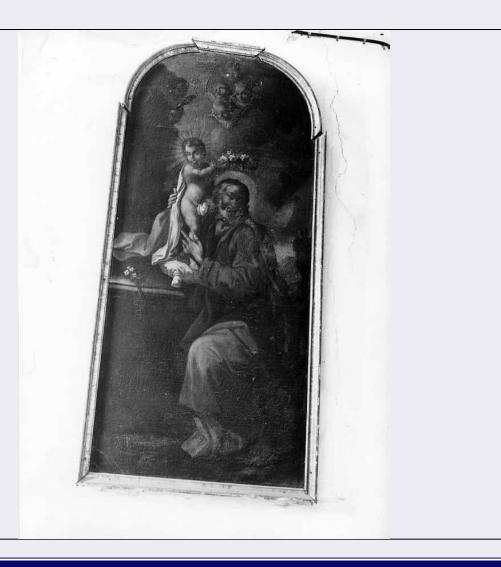
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00049110
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuseppe e Gesù Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Campania
PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune	Maddaloni	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Solimena Francesco detto Abate Ciccio	
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1747	
AUTH - Sigla per citazione	00000179	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	238	
MISL - Larghezza	113	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, di forma rettangolare ed arrotondato nella parte superiore, raffigura S. Giuseppe seduto mentre mantiene Gesù Bambino che, in piedi, regge una ghirlanda di fiori; alle spalle degli angeli assistono alla scena.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe; Gesù Bambino. Figure: angeli.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è opera di un pittore locale appartenente a quel gruppo di maestranze attive nella provicia del casertano che stilisticamente è riconducibile alla cerchia solimenesca. L'impianto compositivo, il modo in cui sono resi i panneggi e gli effetti chiariscurali sono infatti	

indizi illuminanti per l'identificazione della maniera dell'artista; egli, come tanti altri, si fa portavoce e divulgatore, nel corso della seconda metà del XVIII, dello stile tardo-barocco del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo AFS81 001325

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome D'Autilia A.

FUR - Funzionario

responsabile

Chianese U.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Carro S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Carro S.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)