# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00049169
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
RV - RELAZIONI	

# OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**PVCP - Provincia** 

SGTI - Identificazione Trinità con Madonna, Sant' Antonio, San Gregorio e anime purganti

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

CE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Campania

PVCC - Comune	Maddaloni	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1590	
DTSF - A	1610	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	maniera	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Curia Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1538 ca./ 1610	
AUTH - Sigla per citazione	00000187	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	228	
MISL - Larghezza	162	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tela raffigura San Gregorio Papa nell'atto di dire messa, in basso a sinistra le anime del Purgatorio. In alto un trionfo di angeli con Sant' Antonio la Vergine Maria e la Santa Triade. La composizione ha un forte ritmo ascenzionale, che partendo da San Gregorio e le anime purganti culmina nella figura di Cristo.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Gregorio; Sant' Antonio; Madonna; Dio Padre; Cristo. Attributi: (Sant' Antonio) giglio. Figure: angeli; anime purganti.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla VI cappella di destra. Il dipinto opera di un maestro locale fu eseguito probabilmente a cavallo tra il secolo XVI e XVII; forse negli ultimi anni del 1500. L'ignoto pittore ha operato quasi una sorta di sintesi di alcuni dei motivi che segnano tale secolo nella pittura napoletana; le espressioni dei protagonisti sempre in atteggiamenti che accentuano la carica devozionale con le manierate positure nel campo, sono aderenti al nuovo tipo di ideologgia riformata. Del resto l'importazione a Maddaloni della pittura manieristica fu il Balducci, che in quegli anni dipingeva il soffitto	
	manieristica fu il Balducci, che in quegli anni dipingeva il soffitto	

dell'AGP. Tuttavia è da notare come nella parte centrale le figure degli angeli si ispirano a " quel gruppo di angeli, quasi librano sul vortice ascendente..." che insieme ad una certa " rigidità della composizione", sono elementi della compnizione di Francesco Curia.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo AFS81 001382

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Previtali G.

**BIBD - Anno di edizione** 1978

**BIBH - Sigla per citazione** 00000141

**BIBN - V., pp., nn.** p. 109

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1984

**CMPN - Nome** D'autilia A.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Chianese U.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Aprile A.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Aprile A.

**AGGF** - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)