

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00049169
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità con Madonna, Sant' Antonio, San Gregorio e anime purganti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE

PVCC - Comune	Maddaloni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Curia Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1538 ca./ 1610
AUTH - Sigla per citazione	00000187
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	162
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tela raffigura San Gregorio Papa nell'atto di dire messa, in basso a sinistra le anime del Purgatorio. In alto un trionfo di angeli con Sant' Antonio la Vergine Maria e la Santa Triade. La composizione ha un forte ritmo ascensionale, che partendo da San Gregorio e le anime purganti culmina nella figura di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Gregorio; Sant' Antonio; Madonna; Dio Padre; Cristo. Attributi: (Sant' Antonio) giglio. Figure: angeli; anime purganti.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla VI cappella di destra. Il dipinto opera di un maestro locale fu eseguito probabilmente a cavallo tra il secolo XVI e XVII; forse negli ultimi anni del 1500. L'ignoto pittore ha operato quasi una sorta di sintesi di alcuni dei motivi che segnano tale secolo nella pittura napoletana; le espressioni dei protagonisti sempre in atteggiamenti che accentuano la carica devozionale con le manierate posture nel campo, sono aderenti al nuovo tipo di ideologia riformata. Del resto l'importazione a Maddaloni della pittura manieristica fu il Balducci, che in quegli anni dipingeva il soffitto

dell'AGP. Tuttavia è da notare come nella parte centrale le figure degli angeli si ispirano a " quel gruppo di angeli, quasi librano sul vortice ascendente..." che insieme ad una certa " rigidità della composizione", sono elementi della compnsizione di Francesco Curia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 001382

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 109

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	D'autilia A.
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aprile A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aprile A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)