SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00049172
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gloria di San Giuseppe Quintavalle con Gesù Bambino e San Pietro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE

PVCC - Comune	Maddaloni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito campano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	158
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto a sinistra San Giuseppe Quintavalle che con Gesù Bambino siede in gloria tra gli angeli. In basso San Pietro inginocchiato nell'atto di adorare, e ai suo piedi il messale e la chiave.Tema iconografico piuttosto diffuso nel secolo XVIII. La tela incorniciata è inserita in una decorazione plastica.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe Quintavalle; Gesù Bambino; San Pietro. Attributi: (San Pietro) chiavi; messale. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto in esame presenta diverse analogie stilistiche con le sette tele eseguite più o meno negli stessi anni, nell'AGP della vicina marcianise, da Francesco Narici. Una ipotesi potrebbe indicare il pittore genovese come l'esecutore di "San Giuseppe Quintavalle". In una seconda ipote più cauta potrebbe far supporre a un pittore locale attento al superamento delle formule operative che si attuavano nella seconda metà del XVIII secolo.Sono infatti alcuni pittore napoletani come Domenico Mondo e Jacopo Cestaro, di formazione solimenesca che compiono tali rinnovamenti. Anche nel nostro dipinto appaiono delle concordanze forse filtrate attraverso F. Narici, con l'opera tarda di Cestaro: il superamento delle esperienze rocailles, l'intensità

	espressiva dei volti dei personaggi raffigurati, la capacità di dare effetto plastico alle forme attraverso passaggi chiaroscurali molto sensibili.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 001385
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 165
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	D'autilia A.
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aprile A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aprile A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)