

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00156947

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritrovamento del quadro raffigurante la Madonna della Rotonda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Parete

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Iodice Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00000001

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	300
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela rappresenta l'episodio culminante della leggenda del ritrovamento del quadro della Madonna della Rotonda, attualmente presente in chiesa come pala d'altare. Vi è rappresentato un cane con un gruppo di undici figure che osservano stupefatte un quadro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Si narra che nel XIII secolo un patrizio aversano, giunto nel sito denominato "Rotonda", vede che il suo cane anzichè seguirlo se ne resta intento a scavare. Grazie all'iniziativa dell'animale alla fine viene fuori il quadro della Madonna della Rotonda nel quale il Bambino reca una ferita sul sopracciglio della quale sgorga vivo sangue e che gli astanti mettono in relazione ad un colpo di zappa che uno dei contadini della zona aveva dato per aiutare il cacciatore nella sua ricerca. Il quadro sarebbe stato poi oggetto di una contesa fra aversani e paretani, nel senso che entrambe i gruppi rivendicavano la proprietà del dipinto, che alla fine quasi per volontà divina viene portato a San Pietro Apostolo e venerato come sacra Effigie della Madonna della rotonda. Iodice Raffaele ha realizzato anche alcuni quadri per la chiesa di Santa Croce in San Cipriano d'Aversa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	AFS81 014417
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado G.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000205
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cardinale Ciccotti R.
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/Aprile A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aprile A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)