

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00048732

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500048732

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Arienzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale |
| LDCN - Denominazione | Chiesa dell'Annunziata |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Monastero dell'Annunziata |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | 81021, Arienzo |
| LDCS - Specifiche | transetto, lato destro |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1608 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1608 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto | Hendricksz Dirk detto Teodoro d'Errico |
|---------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1543 ca./ 1618 |
|-------------------------------|----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000004 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 310 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 210 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Madonna con Bambino fra Sant'Agostino e Santa Caterina. La Madonna, seduta ha in braccio il Bambino; inginocchiato ai suoi piedi Santa Caterina con la spada e Sant' Agostino in abiti vescovili. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina; San Donato. |
|--|--|

Teodoro d'Errico di origine fiamminga; attivo a Napoli dal 1574 al 1615; morì ad Amsterdam nel 1618. E' documentato per la prima volta a Napoli nel febbraio del 1574. Tra il 1578 e il 1581 risultano

NSC - Notizie storico-critiche

documentate alcune opere ora disperse; la più antica conservata è la decorazione del soffitto della chiesa di San Gregorio Armeno a Napoli (1580-82) che ci permette di evidenziare le componenti culturali di Teodoro: le lunghe figure disossate, i panneggi sfatti, il colore tenero. Sua specialità diventa la rappresentazione della Madonna del Rosario, spesso incorniciata da quindici misteri e affiancata da Santi (Santa Maria a Vico). Lo stile di Teodoro è caratterizzato da un repertorio di invenzioni grottesche, storiette vivaci che rivelano un attento studio della contemporanea incisione nordica che gli permette di ricoprire un ruolo fondamentale tra i pittori napoletani sullo scorcio del cinquecento con la funzione di tramite culturale con le esperienze fiamminghe.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arienzo

CDGI - Indirizzo

p.zza S. Agostino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS81 000450

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Coletta F.

FUR - Funzionario responsabile

Chianese U.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Monaco M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Monaco M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La pala d'altare presenta un'iscrizione che non è visibile dalla foto.