

SCHEDA

8
6
4
8



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	NU
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00284355
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	medaglia
OGR - Disponibilita'	reale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO	
INVN - Numero	8648

INVD - Data

1959 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica di riferimento**

sec. XVI d.C.

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1500 d.C.

DTSF - A

1599 d.C.

DTM - Motivazione cronologia

contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

produzione italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

bronzo/ fusione

MIS - MISURE**MISD - Diametro**

58.5

MISG - Peso

68.95

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESA - Dritto**

Busto di Pietro Aretino verso sinistra, con folta barba e ricca veste con collana sul petto.

DESL - Legenda dritto

(triangolo) DIVVS (triangolo) PETRVS (triangolo) ARETINVS

DESN - Lingua dritto

latino

DESF - Alfabeto/scrittura dritto

latino

DESM - Rovescio

Scena allegorica: una donna nuda seduta appoggia il piede destro su un satiro accovacciato, mentre una figura femminile alata e con chitone la incorona stando alle sue spalle; in alto tra le nuvole, compare la figura di una divinità (Giove?).

DESG - Legenda rovescio

(triangolo) VERITAS/ ODIVM (triangolo) PARIT

DESR - Lingua rovescio

latino

DEST - Alfabeto/scrittura rovescio

latino

DESU - Soggetto

Pietro Aretino

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

intero

STCL - Leggibilita'

totale

STCS - Indicazioni specifiche

In buono stato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Modena e Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo

Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO MED 8648D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO MED 8648R

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Hill G. F./ Pollard G.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione

00002136

BIBN - V., pp., nn.

n. 484a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Armand A.

BIBD - Anno di edizione

1883-1887

BIBH - Sigla per citazione

00002134

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pollard J. G.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00002116

BIBN - V., pp., nn.

nn. 760, 760a

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1995

CMPN - Nome

Carrara E.

FUR - Funzionario responsabile

Bentini J.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Poggi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Poggi C.

AGGF - Funzionario responsabile

Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Assai complesso è il rovescio di questa medaglia: scorgiamo infatti la Verità, nuda e seduta, che viene incoronata dalla Vittoria che sta alle sue spalle; ella appoggia il suo piede destro sulla gamba destra di un satiro accovacciato verso cui tende la mano destra, mentre rivolge il suo sguardo a una figura che compare tra le nuvole, molto probabilmente Giove. L'effigie del famoso letterato palesa una forte influenza del ritratto compiuto da Tiziano. Hill e Pollard considerano la medaglia del padovano Francesco Segala; Scher la considera di medaglista anonimo; Waddington torna ad attribuirla a Segala.