

SCHEDA

406



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda NU

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00284530

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione medaglia

OGR - Disponibilita' reale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo dei Musei

LDCU - Denominazione spazio viabilistico largo Sant'Agostino, 337

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVN - Numero 8831

INVD - Data	1959 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX d.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846 d.C.
DTSF - A	1846 d.C.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Malatesta Adeodato
AUTA - Dati anagrafici	1806/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00000172
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rinaldi Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	00000418
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTS - Specifiche materiale	patina nera
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	59.8
MISG - Peso	89.75
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESA - Dritto	La figura simbolica della Società di incoraggiamento condotta dall'Amor Patrio, fanciullo a destra, a rialzazione il genio di Belle Arti alato, seduto sotto un ramo d'alloro, accanto ai simboli delle Arti.
DESL - Legenda dritto	AUSPICE/ FRANCESCO V/ T. RINALDI F./ MDCCCXLVI
DESN - Lingua dritto	italiano
DESF - Alfabeto/scrittura dritto	latino
DESM - Rovescio	Iscrizione di quattro righe tra corona d'alloro e quercia annodata in basso con nastro svolazzante.
DESG - Legenda rovescio	SOCIETA'/ D' INCORAGGIAMENTO/ PER LE ARTI/ MODENA
DESR - Lingua rovescio	italiano

DEST - Alfabeto/scrittura rovescio	latino
DESU - Soggetto	Francesco V d'Austria d'Este
ZEC - Zecca	Modena
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	intero
STCL - Leggibilita'	buona
STCS - Indicazioni specifiche	Stato di conservazione mediocre.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO MED 406D
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO MED 406R
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crespellani A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	00001034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccolari G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001029
BIBN - V., pp., nn.	n. 260
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Fuchs D.C.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Poggi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Poggi C.
AGGF - Funzionario responsabile	Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Boccolari, 1987: "La medaglia, la cui esecuzione fu decisa il 19 IX 1847 doveva servire per premiare chi si distingueva nella Esposizione di Belle Arti. Aperto un concorso per l'incisione dei con, questo fu vinto da Tommaso Rinaldi. L'idea della composizione fu di Carlo Malmusi e il disegno di Adeodato Malatesta.
---------------------------	--