

SCHEDA

9
0
7
2



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda NU

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00284654

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione medaglia

OGR - Disponibilita' reale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo dei Musei

LDCU - Denominazione spazio viabilistico largo Sant'Agostino, 337

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVN - Numero	9072
INVD - Data	1959 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XV d.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1455 d.C.
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1456 d.C.
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Pasti Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1467 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001705
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTS - Specifiche materiale	patina bruna
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	88.5
MISG - Peso	284.2
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESA - Dritto	Busto di Timoteo Maffei verso sinistra, con abito religioso e cappuccio sul capo.
DESL - Legenda dritto	THIMOTHEO (tondo)/ VERONENSI CANONICO REGVL (tondo) DEI (tondo) PRAECONI (tondo) INSIGNI (tondo)
DESN - Lingua dritto	latino
DESF - Alfabeto/scrittura dritto	latino
DESM - Rovescio	La colomba dello Spirito Santo sopra nuvola da cui si dipartono verso il basso numerosi raggi e fulmini.
DESG - Legenda rovescio	MATTHAEI (tondo) PAS (tondo) TII (tondo) VERONENSIS/ O/ P/ U/ S
DESR - Lingua rovescio	latino
DEST - Alfabeto/scrittura rovescio	latino
DESU - Soggetto	Timoteo Maffei
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	intero
STCL - Leggibilità'	totale
STCS - Indicazioni specifiche	Discreto: spessa brunitura a tratti spatinata su entrambi i versi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO MED 9072D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO MED 9072R

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Armand A.
BIBD - Anno di edizione	1883-1887
BIBH - Sigla per citazione	00002134
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hill G. F.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00002135
BIBN - V., pp., nn.	n. 159

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Carrara E.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Poggi C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Poggi C.**AGGF - Funzionario responsabile** Giordani N.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Tmoteo Maffei celebre predicatore veronese, è qui effigiato su medaglia di mano di Matteo de' Pasti. Se per Hill l'opera è databile ante 1446, Pasini propende per una datazione più tarda, intorno agli anni 1455-56, sia perchè nel 1453 sono attestati contatti tra la corte riminese e Maffei, sia perchè l'artista ha acquisito uno stile maturo e pieno di formale classicità che è frutto di una costante attenzione alle creazioni di Piero della Francesca e di Leon Battista Alberti.