

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00200613

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica della B. V. della Ghiara

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Corso Garibaldi, 44

LDCS - Specifiche sacrestia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso/ trama lanciata/ broccatura

MTC - Materia e tecnica filo di seta/ trama broccata

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama broccata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	102
<b>MISL - Larghezza</b>	72.5
<b>MISV - Varie</b>	pianeta: MISA 103, MISL 72
<b>MISV - Varie</b>	pianeta: MISA 102, MISL 72
<b>MISV - Varie</b>	stola: MISA 217, MISL 21
<b>MISV - Varie</b>	stola: MISA 202, MISL 21
<b>MISV - Varie</b>	stola: MISA 214, MISL 20
<b>MISV - Varie</b>	2 stole: MISA 216, MISL 20
<b>MISV - Varie</b>	manipolo: MISA 93.5, MISL 20
<b>MISV - Varie</b>	manipolo: MISA 95, MISL 20
<b>MISV - Varie</b>	manipolo: MISA 82.5, MISL 20
<b>MISV - Varie</b>	velo: MISA 51.5, MISL 53.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si rilevano alcune lesioni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lampasso fondo raso, controfondo in gros de Tours, disegno a una trama lanciata e più trame broccate legate in diagonale (6 in seta, 1 in argento filato). Colore: fondo rosa, controfondo avorio, disegno argento, azzurro, blu, due tonalità di rosa, tre di verde. Disegno: grandi ovali, formati da cornici "a pizzo" alle quali si intrecciano foglie, ghirlande, e tralci di fiori, chiudono all'interno elaborate composizioni di fiori e frutti esotici. Gallone in oro filato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La creazione di questo genere di tessuti, caratterizzati dalla soluzione delle cornici di spartitura che sembrano imitare i pizzi, è sicuramente attribuibile alla Francia, pressappoco fra il 1680 e il 1730, secondo il Thornton, protrattasi fino alla metà del sec. XVIII. Si tratta di disegni molto complessi a cui corrisponde una tecnica altrettanto raffinata, che gioca sull'abbinamento di più armature arricchite da un numero considerevole di trame. Importate dalla Francia, queste stoffe furono copiate e riprodotte nei centri di produzione europei: in Italia, in particolar modo dalle manifatture piemontesi e veneziane. Per un esempio francese si veda D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, fig. 140. Per un esempio veneziano: D. Devoti, (1974) fig. 144. Per notizie sul disegno " a pizzo" si veda D. Devoti (1974), pp. 27-28 e P.Thornton, Baroque and Rococò Silks, London 1965.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Prampolini, 7 - 42100 Reggio Emilia (RE)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO CXIV 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thornton P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000056
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catellani T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91, n. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 140, 144
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un Santuario e una città.
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Emilia
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bazzani E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	OGTD: paramento liturgico composto da 3 pianete, 5 stole, 3 manipoli, 3 veli di calice, 4 borse. Campagna fotografica: Bandieri