

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00225865

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura reggiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours/ marezzatura

MTC - Materia e tecnica cotone/ diagonale

MIS - MISURE

MISA - Altezza 135

MISL - Larghezza 294

MISV - Varie cappuccio del piviale: MISA 43, MISL 45

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Si rilevano buchi e perdita dell'ondatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gros de Tours ondato. Colori: ordito blu, trama rosa. Disegno: le fitte onde orizzontali della marezzatura producono numerosi giochi di rifrazione della luce. Passamaneria: una bordura di cm. 4 in oro filato e laminato, seta di colore giallo, a motivi geometrici, dell'epoca. Fodera: diagonale di cotone viola, dell'epoca.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La tecnica del colore "melange" fu usata particolarmente nel Settecento nei tessuti ad armatura semplice per ottenere raffinate tonalità cromatiche: questo espediente tecnico, consisteva nell'ordire i fili di un colore diverso da quelli dei fili di trama. Essendo, inoltre, a conoscenza che la produzione reggiana del sec. XVIII era rappresentata da un numero alto di stoffe nuove oltre ai rasi, ai damaschi e ai velluti, di vecchia tradizione, che andavano dai tessuti più semplici e uniti come i taffetas e le sue varianti, fino alle stoffe operate, e che, ancora i mercanti reggiani vantavano anche una produzione di tessuti ondati, potrebbe essere verosimile che questo gros de Tours, melangiato e ondato, provenisse dalla fabbrica reggiana. Per una documentazione specifica sulla produzione serica reggiana del Settecento, si veda M. Campanini, <i>Ars Serica</i> , Reggio Emilia 1888.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CXIV 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campanini N.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00000882
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	