

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00225896

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ trama lanciata

MTC - Materia e tecnica filo d'oro/ trama lanciata

MIS - MISURE

MISA - Altezza 137

MISL - Larghezza 312

MISV - Varie cappuccio del piviale: MISA 43, MISL 45

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Si rileva la perdita della lamina in oro; sono presenti rammendi diffusi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Taffetas con lamina d'oro d'accompagnamento nella trama fermata in taffetas (teletta d'oro). Colori: fondo e disegno viola e oro laminato. Disegno: unito. Passamaneria: una bordura di cm. 3 in oro filato e laminato a motivi geometrici, dell'epoca. Una frangia di cm. 2 in oro filato dell'epoca (cappuccio). Fodera: gros de Tours di seta celeste, di epoca posteriore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Lo stato conservativo abbastanza precario del tessuto (rammendi e perdita della lamina d'oro) e la particolare tonalità cromatica della seta (una gradazione del viola tendente al rosa), stanno a indicare che questo genere di tessuto semplice e unito, è antico, ma senza dubbio non va più in là del secolo XVIII. Non è da escludere inoltre una provenienza reggiana documentata dalla produzione locale settecentesca di tessuti semplici in taffetas a cui è verosimile che vi si potessero aggiungere trame in oro e argento secondo la migliore tradizione dell'arte serica locale (vedi Capitoli dell'Arte della seta, dell'oro e dell'argento della magnifica città di Reggio; edizione degli statuto del 1739, ASRE filza dell'arte della seta).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CXIV 227
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	