SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00061190
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

Ω	α	$\alpha \alpha$	n n	nn		`
OGT	- ()((T(T	н, I		ı	,

OGTD - Definizione parato da chiesa

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Umbria

PVCP - Provincia

TR

PVCC - Comune

Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Papale
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di S. Maria della Stella
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Duomo
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera del Duomo
LDCS - Specifiche	Interno.
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	10/65, 67 n. 39, 47
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	TR
PRVC - Comune	Orvieto
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Lorenzo in Vineis
PRCS - Specifiche	Interno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f \mathfrak L}$
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	290

MISV - Varie	cappuccio 50x50; tonacella 117x123; manica 72; frammenti 53x74; 49x70; 16x 72; 18x36; 5; 16x37.5; galloni 3-1; frangia 6; telo 76.			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE			
STCC - Stato di conservazione	cattivo			
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita del colore nelle parti esposte all'azione dei RUV. Restauri di tip o integrativo eseguiti con tasselli e filati di seta bianca. Il cappuccio è stato ricavato dal piviale, nella parte immediatamantesottostante ad ess o, che è stata sostituita con una tela di lino bianco. Probabilmente allo stesso momento risale anche la sostituzione del pettorale con due grossi g anci.			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato modello romano canonico; Taffetas di seta ricamata a punto floscio con sete policrome. Sul piviale il cappuccio è realizzato con la stessa te cnica, ornato da una frangia annodata di seta, munito sul lato superiore d i tre bottoni rivestiti di seta con nappe. La parte dello stolone è delimi tata da un finto gallone ricamato e da due galloni di seta eseguiti a tela io. La tonacella è delimitata in tutto il suo perimetro da un galloncino d i seta: lo stesso tipo di bordura è presente su lacune parti dei frammenti . Fiodera di tela di lino. Dal motivo centrale a candelabra si dipartono s erie di volute di foglie d'acanto e fiori, inframmezzati da boccioli e ucc elli. I colori sono: findo viola; decorazione; azzurro; giallo; rosso; cerd e; viola; nocciola e loro gradazioni. Frangia e galloni; giallo. Fodera: b ianca.			
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)			
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)			
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI			
STMC - Classe di appartenenza	stemma			
STMQ - Qualificazione	religioso			
STMI - Identificazione	Francescano			
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)			
STMD - Descrizione	Il Tau-croce con il braccio di Cristo e di Francesco.			
NSC - Notizie storico-critiche	Per affinità stilistiche e tecniche, (cfr. Le pareste dei Conti D'Avales d ei Maestri Ricamatori Napoletani, catalogo della mostra "Civiltà del '600 a Napoli", 1984, 1555-1557). La tecnica del punto floscio è di origine ori entale, forse cinese, e nota in Europa fin dal XVII sec. Nell'inventario d i L. Franci, tale tecnica viene definita "Punto spagnolo o salamanchino".			
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI				
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA			
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale			
CDGS - Indicazione specifica	Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto			
CDGI - Indirizzo	P.zza Duomo 26, 05018 Orvieto (TR)			
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO			

1				
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata			
FTAP - Tipo	fotografia b/n			
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3773			
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata			
FTAP - Tipo	fotografia b/n			
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3774			
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata			
FTAP - Tipo	fotografia b/n			
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3885			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Garzelli A.			
BIBD - Anno di edizione	1972			
BIBH - Sigla per citazione	00002274			
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 476, 477			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia di confronto			
BIBA - Autore	Civiltà del Seicento a Napoli			
BIBD - Anno di edizione	1984			
BIBH - Sigla per citazione	00002276			
AD - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1			
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1985			
CMPN - Nome	De Angelis L.			
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.			
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006			
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.			
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE			
AGGD - Data	2006			
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
AN - ANNOTAZIONI				
	La scheda Oa riporta la presa d'incarico registro Soprintendenza n.			

