

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00061190
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	parato da chiesa
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria

PVCP - Provincia

TR

PVCC - Comune

Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

museo

LDCN - Denominazione

Palazzo Papale

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza

Chiesa di S. Maria della Stella

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

P.zza Duomo

LDCM - Denominazione raccolta

Museo dell'Opera del Duomo

LDCS - Specifiche

Interno.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

10/65, 67 n. 39, 47

INVD - Data

1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Umbria

PRVP - Provincia

TR

PRVC - Comune

Orvieto

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCD - Denominazione

Chiesa di S. Lorenzo in Vineis

PRCS - Specifiche

Interno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1640

DTSF - A

1660

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

manifattura Italia settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

seta/ taffetas/ ricamo

MTC - Materia e tecnica

filo di seta/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	290
MISV - Varie	cappuccio 50x50; tonacella 117x123; manica 72; frammenti 53x74; 49x70; 16x 72; 18x36; 5; 16x37.5; galloni 3-1; frangia 6; telo 76.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita del colore nelle parti esposte all'azione dei RUV. Restauri di tip o integrativo eseguiti con tasselli e filati di seta bianca. Il cappuccio è stato ricavato dal piviale, nella parte immediatamente sottostante ad esso, che è stata sostituita con una tela di lino bianco. Probabilmente allo stesso momento risale anche la sostituzione del pettorale con due grossi ganci.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato modello romano canonico; Taffetas di seta ricamata a punto floscio con sete policrome. Sul piviale il cappuccio è realizzato con la stessa tecnica, ornato da una frangia annodata di seta, munito sul lato superiore di tre bottoni rivestiti di seta con nappe. La parte dello stolone è delimitata da un finto gallone ricamato e da due galloni di seta eseguiti a telaio. La tonacella è delimitata in tutto il suo perimetro da un galloncino di seta: lo stesso tipo di bordura è presente su alcune parti dei frammenti. Foderata di tela di lino. Dal motivo centrale a candelabro si dipartono serie di volute di foglie d'acanto e fiori, inframmezzati da boccioli e uccelli. I colori sono: fondo viola; decorazione; azzurro; giallo; rosso; verde; viola; nocciola e loro gradazioni. Frangia e galloni; giallo. Foderata: bianca.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Francescano
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Il Tau-croce con il braccio di Cristo e di Francesco.
NSC - Notizie storico-critiche	Per affinità stilistiche e tecniche, (cfr. Le pareste dei Conti D'Avales dei Maestri Ricamatori Napoletani, catalogo della mostra "Civiltà del '600 a Napoli", 1984, 1555-1557). La tecnica del punto floscio è di origine orientale, forse cinese, e nota in Europa fin dal XVII sec. Nell'inventario di L. Franci, tale tecnica viene definita "Punto spagnolo o salamanchino".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	---

CDGS - Indicazione specifica	Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto
-------------------------------------	---------------------------------------

CDGI - Indirizzo	P.zza Duomo 26, 05018 Orvieto (TR)
-------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3773

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3774

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3885

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00002274
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 476, 477

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà del Seicento a Napoli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002276

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	De Angelis L.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La scheda Oa riporta la presa d'incarico registro Soprintendenza n. 17073.