

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00061190

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parato da chiesa

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Papale
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di S. Maria della Stella
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Duomo
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera del Duomo
LDCS - Specifiche	Interno.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10/65, 67 n. 39, 47
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	TR
PRVC - Comune	Orvieto
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Lorenzo in Vineis
PRCS - Specifiche	Interno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	290
MISV - Varie	cappuccio 50x50; tonacella 117x123; manica 72; frammenti 53x74; 49x70; 16x 72; 18x36; 5; 16x37.5; galloni 3-1; frangia 6; telo 76.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita del colore nelle parti esposte all'azione dei RUV. Restauri di tip o integrativo eseguiti con tasselli e filati di seta bianca. Il cappuccio è stato ricavato dal piviale, nella parte immediatamentesottostante ad ess o, che è stata sostituita con una tela di lino bianco. Probabilmente allo stesso momento risale anche la sostituzione del pettorale con due grossi g anci.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato modello romano canonico; Taffetas di seta ricamata a punto floscio con sete policrome. Sul piviale il cappuccio è realizzato con la stessa tecnica, ornato da una frangia annodata di seta, munito sul lato superiore di tre bottoni rivestiti di seta con nappe. La parte dello stolone è delimitata da un finto gallone ricamato e da due galloni di seta eseguiti a telaio. La tonacella è delimitata in tutto il suo perimetro da un galloncino di seta: lo stesso tipo di bordura è presente su lacune parti dei frammenti . Fiodera di tela di lino. Dal motivo centrale a candelabra si dipartono serie di volute di foglie d'acanto e fiori, inframmezzati da boccioli e uccelli. I colori sono: fondo viola; decorazione; azzurro; giallo; rosso; verde; viola; nocciola e loro gradazioni. Frangia e galloni; giallo. Fodera: bianca.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Francescano
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Il Tau-croce con il braccio di Cristo e di Francesco.
NSC - Notizie storico-critiche	Per affinità stilistiche e tecniche, (cfr. Le paraste dei Conti D'Avales dei Maestri Ricamatori Napoletani, catalogo della mostra "Civiltà del '600 a Napoli", 1984, 1555-1557). La tecnica del punto floscio è di origine orientale, forse cinese, e nota in Europa fin dal XVII sec. Nell'inventario di L. Franci, tale tecnica viene definita "Punto spagnolo o salamanchino".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto
CDGI - Indirizzo	P.zza Duomo 26, 05018 Orvieto (TR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3773
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3774
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M3885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00002274
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 476, 477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà del Seicento a Napoli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002276
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	De Angelis L.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La scheda Oa riporta la presa d'incarico registro Soprintendenza n. 17073.