

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00084844
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1000084844

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lunetta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	sopra il portale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino e Santi
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1930
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	226
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	diffuse fratture ed alterazioni dovute ad esposizione ad agenti atmosferici
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro, assisa su trono gotico, la Madonna a metà figura, con il volto racchiuso dal velo che le scende sulle spalle, sorregge alla sua sinistra il Bambino ignudo che reca nella sinistra il globo terrestre mentre con la destra benedice e/ a sinistra S.Rocco che si appoggia al bastone ricurvo alla sua sinistra, mentre con la destra scosta un lembo della veste per esibire le piaghe sul torace/ a destra, S. Apollonia come giovanetta con i capelli fermati sulla fronte da un nastro, reca nella sinistra la palma del martirio mentre nella destra l'attributo caratteristico delle tenaglie/ lungo la centinata, fascia decorativa a girali d'acanto antichizzanti con rosette e, al centro, scudo includente stemma.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino; S. Apollonia; S. Rocco. Attributi: (S. Rocco) bastone. Attributi: (S. Apollonia) tenaglie. Decorazioni.
	La chiesa di S.Rocco, che sorge presso la "platea Populi" centro della vita civile orvietana, di fronte al palazzo del Capitano del Popolo, fu costruita per un'iniziativa civica sollecitata dalla grave epidemia di peste del 1523. Si costituiva infatti in quell'anno una "società dei forestieri in onore di S.Rocco", con lo scopo di edificare "una cappella o una chiesa" dedicata a quel santo (ASO, Notarile 467, cc.169-170); e, nello stesso anno, otteneva dal Comune una porzione dell'area già sede della "torre del Papa" (ASO, Riformanze 242, cc.495-496) e di altri immobili alquanto decadenti, ceduta definitivamente all'ente -che

## NSC - Notizie storico-critiche

ne godeva fin dal XIV secolo- ne l 1515 da papa Leone X (Perali, 1919, p.159). Tra i soprastanti della Società dei Forestieri, cui è dunque legata la costruzione di questo santuari o "contra pestem" orvietano, figura "magister michael alias el verona", ov vero Michele Sanmicheli (Verona, 1484-1559), presente ad Orvieto fin dal 1512 come capomastro dell'Opera del Duomo -incarico che mantenne fino al 1525. Nella recente monografia dedicata all'architetto veronese, i contributi di Cambareri e Buchicchio puntualizzano con chiarezza le fasi della sua attività orvietana divisa tra commissioni pubbliche - presso il cantiere della cattedrale e al servizio del Comune- e private, in particolare per la committenza Petrucci finalizzata alla realizzazione, tra il I e il II decennio del '500, della cappella familiare nella chiesa di S.Domenico e del palazzo di residenza. Tra gli incarichi pubblici, Buchicchio, sulla scorta delle fonti documentali individuate dal Perali, registra anche, appunto, quello relativo al progetto per l'erezione della chiesa di S.Rocco: tale iniziativa fu deliberata nelle Riformanze comunali fin dal 1523, anno del più grave propagarsi della peste, anche se l'inizio dei lavori non avvenne prima del 1526, a motivo di un contenzioso gravante sull'area destinata dal Comune al nuovo edificio (ASO, Riformanze, 242, cc. 767-768 e 860-861) che non fu dunque completato prima del 1527, quando ormai il Sanmicheli aveva definitivamente lasciato, da circa un anno, la città. Lo stesso studioso ritiene pertanto che il progetto originario, attribuibile con forte probabilità all'artista veronese sempre menzionato nei documenti come uno dei soprastanti della Società di S.Rocco, fu in seguito semplificato nel corso della realizzazione soprattutto riguardo alla pianta e, forse, secondo chi scrive, alla facciata dove il portale in basalto, soltanto nella elegante articolazione delle modanature della sola trabeazione può riferirsi direttamente alle novità del classicismo sanmicheliano, mostrando evidenti analogie (cfr. Buchicchio, 1995, figg. pp.31 e 51) con le finestre al I piano del palazzo costruito dal Sanmicheli ad Orvieto per Girolamo Petrucci; mentre la conclusione con la lunetta superiore affiancata dal motivo a voluta con rosetta ripropone invece un modulo decorativo rinascimentale non certo innovativo od originale, per di più ben più vecchio di almeno 3 decenni - stando solo ai precedenti orvietani rappresentati dal portale laterale della chiesa di S.Giovenale datato 1497, o alla cornice architettonica che racchiude l'affresco del Pastura del 1493, nella ex chiesa di S.Antonio. La costruzione del nuovo edificio cinquecentesco segnò comunque l'avvio di un importante fase di rinnovamento che interesserà, nel corso del secolo XVI, tutto il complesso della piazza del Popolo e vedrà la sistemazione del palazzo monumentale con il portale sangallesco, tra il 1528 e il 1532, al centro dell'asse palazzo del Popolo-chiesa di S.Rocco; l'intervento di ristrutturazione del palazzo Simoncelli sul lato orientale della piazza, e della chiesa di S. Bernardo, su quello occidentale; ed infine col restauro dello stesso palazzo del Popolo che versava a quell'epoca in condizioni di rovinosa decadenza. Ancora riguardo alla chiesa di S.Rocco, resta però da chiarire il fatto che, della facciata originaria, nel suo assetto complessivo, oltre al portale non rimane che la testimonianza di due documenti: il disegno ottocentesco dell'architetto tedesco F.M. Hessemer, compreso nell'album da lui realizzato durante il suo soggiorno italiano, nella tappa orvietana del 1828 (v. Satolli, 1978, fig. 64); ed una preziosa fotografia inserita nella pratica di restauro 1929-30, conservata presso l'Archivio storico della Soprintendenza BAAAS di Perugia. Nella diversa cronologia, le due fonti documentano lo stesso prospetto nella sua configurazione primitiva, con spioventi ben più ripidi e dunque una cuspide più accentuata, finestra rettangolare al

di sopra del portale, campanile a vela sul lato destro dell e mura perimetrali. La sistemazione attuale si deve infatti al consistente intervento di restauro seguito al crollo di una porzione del tetto -quell a verso la facciata- verificatasi nel 1924 a causa del graduale deterioramento della struttura e del "cedimento della parete della chiesa dal la

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG M5592

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1573

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1605/ 1621

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

1524

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

1523

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

1524

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1523

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTD - Data**

1523

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTA - Autore**

notaio Nobili Prospero

**FNTD - Data**

1523

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

tavola

**FNTA - Autore**

Branzani Luigi

**FNTD - Data**

1928

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** tavola**FNTA - Autore** Branzani Luigi**FNTD - Data** 1927**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** tavola**FNTA - Autore** Branzani Luigi**FNTD - Data** 1930**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Franci Carlo ispett. onor. Monumenti Scavi Orvieto**FNTD - Data** 1924**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Soprintendente Achille Bertini Calosso**FNTD - Data** 1924**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Avv. Aurelio Ficarelli pro Confraternita di S.Rocco**FNTD - Data** 1910**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Architetto Luigi Branzani**FNTD - Data** 1930**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Fortunato Coppola Presidente Confr. S.Rocco**FNTD - Data** 1930**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Soprintendenza Umbria**FNTD - Data** 1931**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Buccolini Ispettore on. Monumenti e Scavi Orvieto**FNTD - Data** 1937**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** epistolario**FNTA - Autore** Direttore Ufficio postale Orvieto**FNTD - Data** 1938**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Perali P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 159 e 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Satolli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002552
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Satolli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002554
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63, 66, 82
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 77
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Cannistrà A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	