

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00084844

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1000084844

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTT - Tipologia a due battenti

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	al centro della facciata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	insetti xilofagi e fratture, soprattutto nella parte inferiore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza dell'Umbria
RSTR - Ente finanziatore	ente proprietario Confraternita di S.Rocco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	due ante suddivise in 24 specchiature quadrate ornate da borchia centrale in rilievo/ portello ritagliato in metà altezza e larghezza/ verniciata di colore verde

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La chiesa di S.Rocco, che sorge presso la "platea Populi" centro della vita civile orvietana, di fronte al palazzo del Capitano del Popolo, fu costruita per un'iniziativa civica sollecitata dalla grave epidemia di peste del 1523. Si costituiva infatti in quell'anno una "società dei forestieri in onore di S.Rocco", con lo scopo di edificare "una cappella o una chiesa" dedicata a quel santo (ASO, Notarile 467, cc.169-170); e, nello stesso anno, otteneva dal Comune una porzione dell'area già sede della "torre del Papa" (ASO, Riformanze 242, cc.495-496) e di altri immobili alquanto decaduti, ceduta definitivamente all'ente - che ne godeva fin dal XIV secolo - nel 1515 da papa Leone X (Perali, 1919, p.159). Tra i soprastanti della Società dei Forestieri, cui è dunque legata la costruzione di questo santuario o "contra pestem" orvietano, figura "magister michael alias el verona", ovvero Michele Sanmicheli (Verona, 1484-1559), presente ad Orvieto fin dal 1512 come capomastro dell'Opera del Duomo -incarico che mantenne fino al 1525. Nella recente monografia dedicata all'architetto veronese, i contributi di Cambareri e Buchicchio puntualizzano con chiarezza le fasi della sua attività orvietana divisa tra commissioni pubbliche - presso il cantiere della cattedrale e al servizio del Comune - e private, in particolare per la committenza Petrucci finalizzata alla realizzazione, tra il I e il II decennio del '500, della cappella familiare nella chiesa di S.Domenico e del palazzo di residenza. Tra gli incarichi pubblici, Buchicchio, sulla scorta delle fonti documentali individuate dal Perali, registra anche, appunto, quello relativo al progetto per l'erezione della chiesa di S.Rocco: tale iniziativa fu deliberata nelle Riformanze comunali fin dal 1523, anno del più grave propagarsi della peste, anche se l'inizio dei lavori non avvenne prima del 1526, a motivo di un contenzioso gravante sull'area destinata dal Comune al nuovo edificio (ASO, Riformanze, 242, cc. 767-768 e 860-861) che non fu dunque completato prima del 1527, quando ormai il Sanmicheli aveva definitivamente lasciato, da circa un anno, la città. Lo stesso studioso ritiene pertanto che il progetto originario, attribuibile con forte probabilità all'artista veronese sempre menzionato nei documenti come uno dei soprastanti della Società di S.Rocco, fu in seguito semplificato nel corso della realizzazione soprattutto riguardo alla pianta e, forse, secondo chi scrive, alla facciata dove il portale in basalto, soltanto nella elegante articolazione delle modanature della sola trabeazione può riferirsi direttamente alle novità del classicismo sanmicheliano, mostrando evidenti analogie (cfr. Buchicchio, 1995, figg. pp.31 e 51) con le finestre al I piano del palazzo costruito dal Sanmicheli ad Orvieto per Girolamo Petrucci; mentre la conclusione con la lunetta superiore affiancata dal motivo a voluta con rosetta ripropone invece un modulo decorativo rinascimentale non certo innovativo od originale, per di più ben più vecchio di almeno 3 decenni - stando solo ai precedenti orvietani rappresentati dal portale laterale della chiesa di S.Giovenale datato 1497, o alla cornice architettonica che racchiude l'affresco del Pastura del 1493, nella ex chiesa di S.Antonio. La costruzione del nuovo edificio cinquecentesco segnò comunque l'avvio di un'importante fase di rinnovamento che interesserà, nel corso del secolo XVI, tutto il complesso della piazza del Popolo e vedrà la sistemazione del palazzo monumentale con il portale sangallescò, tra il 1528 e il 1532, al centro dell'asse palazzo del Popolo-chiesa di S.Rocco; l'intervento di ristrutturazione del palazzo Simoncelli sul lato orientale della piazza, e della chiesa di S.</p>

Bernardo, su quello occidentale; ed infine col restauro dello stesso palazzo del Popolo che versava a quell'epoca in condizioni di rovinosa decadenza. Ancora riguardo alla chiesa di S.Rocco, resta però da chiarire il fatto che, della facciata originaria, nel suo assetto complessivo, oltre al portale non rimane che la testimonianza di due documenti: il disegno ottocentesco dell'architetto tedesco F.M. Hessemer, compreso nell'album da lui realizzato durante il suo soggiorno italiano, nella tappa orvietana del 1828 (v: Satolli, 1978, fig. 64); ed una preziosa fotografia inserita nella pratica di restauro 1929-30, conservata presso l'Archivio storico della Soprintendenza BAAAS di Perugia. Nella diversa cronologia, le due fonti documentano lo stesso prospetto nella sua configurazione primitiva, con spioventi ben più ripidi e dunque una cuspide più accentuata, finestra rettangolare al di sopra del portale, campanile a vela sul lato destro delle mura perimetrali. La sistemazione attuale si deve infatti al consistente intervento di restauro seguito al crollo di una porzione del tetto - quella verso la facciata - verificatasi nel 1924 a causa del graduale deterioramento della struttura e del "cedimento della parete della chiesa dalla

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPSSAE PG M5595

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1573

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1605/ 1621

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTD - Data

1524

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTD - Data

1523

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1523

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1523

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTA - Autore	notaio Nobili Prospero
FNTD - Data	1523
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	tavola
FNTA - Autore	Branzani Luigi
FNTD - Data	1928
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	tavola
FNTA - Autore	Branzani Luigi
FNTD - Data	1927
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	tavola
FNTA - Autore	Branzani Luigi
FNTD - Data	1930
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Franci Carlo ispett. onor. Monumenti Scavi Orvieto
FNTD - Data	1924
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Soprintendente Achille Bertini Calosso
FNTD - Data	1924
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Avv.Aurelio Ficarelli pro Confraternita di S.Rocco
FNTD - Data	1910
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Architetto Luigi Branzani
FNTD - Data	1930
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Fortunato Coppola Presidente Confr. S.Rocco
FNTD - Data	1930
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Soprintendenza Umbria
FNTD - Data	1931
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Buccolini Ispettore on. Monumenti e Scavi Orvieto
FNTD - Data	1937

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Direttore Ufficio postale Orvieto
FNTD - Data	1938

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159 e 162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Satolli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002552
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Satolli A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002554
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 66, 82
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 77

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Cannistrà A.

FUR - Funzionario responsabile	Romano M.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI