

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00084877

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	TR
PRVC - Comune	Orvieto
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	TR
PRVC - Comune	Orvieto
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	sec. XX secondo quarto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	218
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo

STCS - Indicazioni specifiche	distaccato e riportato su tela/ lacune diffuse/ superficie pittorica alterata e difficilmente leggibile nel soggetto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	a sn, due figure maschili rivolte verso ds, l'una in piedi l'altra seduta a terra in primo piano, abbigliata con veste drappeggiata che lascia scoperte il torace e la spalla ds/ al centro, figura femminile con velo e mantello, inginocchiata in atteggiamento orante e rivolta verso ds; e, in primo piano, figura maschile semidistesa a terra/ a ds, S. Domenico in abito religioso domenicano rivolto verso sn mentre con la ds si avvicina alla figura femminile centrale, e reca nella sn un libro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Domenico. Figure maschili. Figure femminili.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco in oggetto -che sembra essere stato distaccato e trasferito su tela- fa riferimento ad un ambito religioso e culturale domenicano che risalta storicamente del tutto estraneo alla chiesa di S.Rocco, come anche alla parrocchia di S.Andrea oggi proprietaria. Come per il dipinto alla scheda n.00084851, si avanza qui l'ipotesi di una possibile provenienza dall'oratorio della Confraternita di S.Domenico all'omonimo complesso monastico orvietano. L'oratorio fu demolito negli anni '30 del secolo scorso in occasione dei lavori per la costruzione della sede dell'accademia fascista di educazione fisica, che inglobò l'antico convento domenicano e ne determinò la riduzione della chiesa. Precedente, il Perali riferiva che nella chiesa della Confraternita di S.Domenico si trovavano almeno 2 affreschi seicenteschi (Perali, 1919, p.280); ed effettivamente, dalla testimonianza di un'antica fotografia relativa allo stesso oratorio (collezione privata Sborra), si rileva che sulle pareti ai lati dell'altare vi erano decorazioni pittoriche in grandi quadri - nell'immagine purtroppo non distinguibili riguardo al soggetto. Se, dunque, per il dipinto già citato -e documentato in un inventario settecentesco dei beni della Confraternita- si provvide a depositarlo nella vicina chiesa di S.Rocco, la stessa scelta potrebbe essere stata fatta riguardo al pannello in oggetto. Esso costituisce comunque un'interessante testimonianza dell'adesione a quella pittura di intento didattico e programmatico che, a partire dai decreti tridentini, promosse la diffusione degli "exempla" agiografici, arricchendosi nel corso del XVII secolo di nuove interpretazioni iconografiche e compositive che accoglievano le istanze naturalistiche di un diretto accesso alla forma e al colore e rinnovavano gli schemi tradizionali dell'arte sacra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5621
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale

FNTD - Data	1573
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1605/ 1621
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1524
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1523
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	notaio Tommaso Maccachiodi
FNTD - Data	1527
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	notaio Prospero Nobili
FNTD - Data	1534
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1886
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTD - Data	1930
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Luigi Branzani architetto
FNTD - Data	1931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159, 162 e 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Satolli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002552
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Satolli A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002554
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 66, 82
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 77
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Cannistrà A.
FUR - Funzionario responsabile	Romano M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)