

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00153925

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000153925

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cappuccio di piviale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Papale
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa di S. Maria della Stella
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Duomo
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	Interno.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10/58 n. 2
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISL - Larghezza</b>	282
<b>MISV - Varie</b>	mod. dec. 36x29; cappuccio 40x44; ricamo 35x19; frangia 2.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Colori sbiaditi, perdita parziale di trame e orditi; fili metallici ossidati.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Stolone in tessuto figurato con trame supplementari di argento: fondo raso faccia-ordito prodotto da una trama e un ordito entrambi di fondo, decorazione ottenuta per trame lanciate legate in diagonale direzione Z. Gallone di rifinitura in oro lamellare avvolto su acciaio di seta. Nella parte finale dello stolone sono presenti due formelle ricamate a punto posato, affondato, floscio, spaccato, erba, in sete policrome e argento dorate su acciaio di seta. Cappuccio con frangia in seta e oro: al centro formella ricamata raffigurante un Santo; il cappuccio è in tessuto figurato uguale a quello dello stolone. Tessuto figurato. Frammenti orizzontali con due coppie di angeli a mezzo busto su una nube rivoltivo il monogramma cristologico raggiato posto al centro. I due angeli posti nella parte superiore hanno le mani incrociate mentre quelli posti nella parte inferiore hanno le mani giunte. Ricamo: nel cappuccio un Santo (S. Giovanni Battista ?) nello stolone S. Bartolomeo e un Santo evangelista. Tutti i personaggi sono inseriti in edicole ogivali con fuga prospettica alle spalle; le formelle sono delimitate da una cornice ricamata con effetto di quadrettatura. Colori: Tessuto figurato: rosa, giallo e oro; ricamo: sete policrome in oro.
--	--

### DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

### DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

### NSC - Notizie storico-critiche

Questa serie di frammenti è piuttosto rara per le dimensioni. Per quanto riguarda il disegno, il monogramma cristologico è comune nei tessuti liturgici fiorentini; per questi ultimi, la tecnica di esecuzione può essere sia il lampasso che il broccatello, numerose sono le affinità che uniscono questo piovale ad un altro. Uno di un tessuto simile per il fondo; stolone in tessuto figurato in alcuni tratti identico, somiglianza stilistica e tecnica tra i ricami, uno di un identico gallone per la finitura laterale. Tutto questo fa supporre che i due piviali siano opera "di risulta". La somiglianza tra le formelle dei due piviali è tale da far supporre la loro provenienza da un unico pezzo, forse uno stolone. Questa ipotesi è confermata dalle notizie desunte dal manoscritto di Luigi Frangi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto
<b>CDGI - Indirizzo</b>	P.zza Duomo 26, 05018 Orvieto (TR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG M3872

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG M3887

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Shuette M./ Muller S./ Christensen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002282

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002274

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002277

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Fanelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002278

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santoro J.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002279

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tessuti serici italiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002280

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Arte Sacra Antica di Orvieto 5/8 settembre 1896
<b>MSTL - Luogo</b>	tip. comunale Tosini
<b>MSTD - Data</b>	1897

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	De Angelis L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Riferimento al n. NCTN soppresso: 00153926.
---------------------------	---