

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00153978 |
| ESC - Ente schedatore           | S38      |
| ECP - Ente competente           | S38      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | piviale       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Umbria  |
| PVCP - Provincia | TR      |
| PVCC - Comune    | Orvieto |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                                     |                                 |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | museo                           |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Palazzo Papale                  |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Chiesa di S. Maria della Stella |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | P.zza Duomo                     |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Museo dell'Opera del Duomo      |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | Interno.                        |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1500            |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1599            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                                             |                             |
|---------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura Italia centrale |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica          |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | seta/ damasco                     |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | seta/ tessuto/ ricamo             |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                                   |
| <b>MISU - Unità</b>            | cm.                               |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 321                               |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 140                               |
| <b>MISV - Varie</b>            | mod. dec. h. 66x57.5; cimosa 1.7; |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo                                                                                                                                                    |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Fenditure verticali. Perdita parziale degli orditi di legamento e delle trame suppl. di argento. Perdita del colore nelle parti esposte all'azione di RUV. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Modello canonico romano. Lampasso lanciato. Fondo raso da 5 faccia ordito ottenuto con l'intreccio di una trama e un ordito entrambi di fondo. Le trame lanciate legate in diagonale direzione S creano effetti di falso fondo. Al fondo raso si sovrappongono trame lanciate di argento lamellate. Il pioviale è provvisto di stolone e cappuccio ricamati. La struttura di impostazione verticale, è a ovali a doppia |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

punta ornati da tronchi. all'interno dell'ovale si trova la pigna col ciuffo fiorito. Dai tronchi nascono tronchi più piccoli che incorniciano il punto di tangenza dei tronchi, stretto a sua volta da cespi di foglie d'acanto. Colori: giallo e argento.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Si tratta del motivo della candelabra così chiamato nel XIX sec. simboleggiante fertilità e immortalità nelle religioni orientali e giunto nella decorazione dei tessuti italiani nel XV sec., dove inizialmente viene interpretato soprattutto attraverso la tecnica del velluto. Nel secolo successivo questo tipo di decorazione viene applicata anche a damasco e lampasso, e usato soprattutto per parati liturgici e da parete. La datazione del XVI sec. è confermata dallo schema ad ogiva. Si notano affinità stilistiche con il modulo decorativo del tessuto del piviale di Papa Marcello II nel Museo della Cattedrale di Gubbio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto

**CDGI - Indirizzo** P.zza Duomo 26, 05018 Orvieto (TR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG M3870

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Devoti D.

**BIBD - Anno di edizione** 1974

**BIBH - Sigla per citazione** 00002098

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Tessuti serici italiani

**BIBD - Anno di edizione** 1983

**BIBH - Sigla per citazione** 00002280

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Esposizione di Arte Sacra Antica di Orvieto, 5-8 settembre 1986,

**MSTL - Luogo** Tip. Comunale Tosini

**MSTD - Data** 1987

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1985          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | De Angelis L. |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Natalini C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Testa G.      |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Galassi C. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Galassi C.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |