

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00004823

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000004823

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione al centro della mostra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione
-------------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Stroncone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1615
------------------	------

DTSF - A	1615
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Odducci D. Bernardino
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001258
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	300
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	200
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Soprattutto nella parte della pellicola pittorica bassa della tela si può notare in vari punti il sollevamento e la caduta della pellicola pittorica . Il volto del mercante di destra risulta rozzamente restaurato anche perc h� in quel punto la tela � strappata.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel mezzo del quadro campeggia il Nazareno mentre viene Crocifisso, alcuni soldati ed un gruppo di cavalieri fanno ala alla scena; in primo piano su lla sinistra due figure di mercanti, in basso dulla destra il manto di Ges ù; in alto sullo sfondo vicino ad un boschetto , il gruppo delle Pie Donne . Colori pastello in forti tonalità.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Nazareno. Figure maschili: mercanti. Figure femminili: pie don ne. Simboli della passione.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro della tela
ISRI - Trascrizione	D. BERNARDINUS ODDUCCIUS/ FECIT 1615

NSC - Notizie storico-critiche

Il Lanzi nella sua scheda (Terni 1896, Biblioteca Comunale) rifacendosi ai manoscritti di tal Frate Agostino da Stroncone e alle memorie della Famiglia Novelli, corregge la tesi del Guardabassi (1872, p. 310) che ritiene l'Odducci autore della tela, e dice: "Della famiglia Odducci stronconese e patrona della cappella non si conosce alcun pittore. Risulta dai documenti che Bernardino Angelo Odducci provvide il dipinto a proprie spese (onde l'uso improprio del "fecit") sembra anzi che se ne desse incarico a D. Leonardo Novelli suo compaesano e parroco in Roma e che questi acquistasse il quadro da un pittore tedesco". Rifiutando l'opinione del Lanzi, si può quasi certamente ritenere la tela opera dell'Odducci proprio perchè nell'iscrizione in basso risulta scritto "fecit" e non fecit fieri come usualmente doveva essere per indicare il nome del committente. Anche il Thieme e il Becker (1927, p. 560) confermano la paternità del dipinto all'Odducci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG R16397

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Guarino C.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	