

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00004923
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Sant'Antonio
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Stroncone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	1960
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato nel 1976.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le scene della vita di S. Antonio si snodano partendo dai clipei inseriti nelle vele della cappella e più esattamente da quello frontale in senso antiorario, in esso è raffigurato il giovane Antonio mentre assiste alla celebrazione della Messa; nei seguenti distribuisce i suoi averi ai poveri, prende i volti ed infine quando gli appaiono i demoni. Le successive vicende, inserite in otto riquadri separati da pilastri, si svolgono invece da sinistra a destra: nel I e nel II il Santo in cammino verso l'eremo di S. Paolo incontra dapprima un centauro, poi un satiro che gli indicano la strada; nel III il Santo spartisce con S. Paolo il pane che gli viene recato da un corvo; nel IV due leoni aiutano Antonio a scavare la fossa per il vecchio eremita deceduto. Il V riquadro non rispetta lo svolgimento delle scene poiché vi è raffigurata la morte del Santo. Nel VI è rappresentata la tentazione della carne da parte del demonio in forma di donna. Nel VII il Santo è battuto dai demoni e nell'VIII vi è l'apparizione di Cristo. Le vele sono separate da finti costoloni decorati con motivi fogliacei e avolutes, così come le cornici dei clipei; gli spazi liberi sono stati riempiti con motivi ornamentali a candelieri mentre quelli della vela a destra con scene di vita campestre.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Giuseppe.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	prescrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto ogni scena iniziando dai clipei
	S. ANT°ODE MESSA E SETE QVELLE PAROLE SE VOI ESSER/

<b>ISRI - Trascrizione</b>	PFETTO VA E VEDE QVATO HAI/ S. ANT° DISTRIBVISCE IL SVO AI POVRI/ S. ANT° SE VESTE DA FRATE/ COM E GLI APPARSERO LI DEMONI/ S. ANT° CERCADO S. PAVLO VN CETAVRO/ GLI INSEGN A LA STRADA/ PIVOLTRA TROV..../ VNHO° DIQ FORM..../ STE DOGLI LA M.../ SEG NO DE PACE...../ (corvo) O PORTA VN PANE A S. AVLO E SANT° ONIO..... L(e) ONI...../ (fo) ssa/ COME S. ANT° MORSE ANNI 120/ COME GLI APPARE IL DEM/ ONIO IN FORMA DI DONNA/ COME FV BATTUTO/ DALLI DEMONI/ COME GLI A PPARE XPO ET PARIO/ CON IVI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cappella L. Canonici (1961, pp. 169, 170) era custodita ed officiata dalla compagnia dei "Bifolchi". Cronologicamente situabili intorno alla metà del XVII sec. Il ciclo dei dipinti pur essendo privo di requisiti artistici co-stilistici, non mancano di raggiungere in alcuni quadri un'ingenua spontaneità tipica della sua derivazione popolare. Gli affreschi risultano interessanti per la storia della devozione del posto e per i temi iconografici che introducono. L'autore potrebbe essere riavvicinato a quello che operò in altri cicli pittorici nella località di Macenano presso Ferentillo (TR): analoghi sembrano essere infatti i tratti stilistici dei volti dei personaggi ed analoghi sono anche i temi e i soggetti trattati.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG R19603
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Guarino C.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	