

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00004923
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Sant'Antonio
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Stroncone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	1960
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato nel 1976.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le scene della vita di S. Antonio si snodano partendo dai clipei inseriti nelle vele della cappella e più esattamente da quello frontale in senso antiorario, in esso è raffigurato il giovane Antonio mentre assiste alla celebrazione della Messa; nei seguenti distribuisce i suoi averi ai poveri, prende i volti ed infine quando gli appaiono i demoni. Le successive vicende, inserite in otto riquadri separati da pilastri, si svolgono invece da sinistra a destra: nel I e nel II il Santo in cammino verso l'eremo di S. Paolo incontra dapprima un centauro, poi un satiro che gli indicano la strada; nel III il Santo spartisce con S. Paolo il pane che gli viene recato da un corvo; nel IV due leoni aiutano Antonio a scavare la fossa per il vecchio eremita deceduto. Il V riquadro non rispetta lo svolgimento delle scene poiché vi è raffigurata la morte del Santo. Nel VI è rappresentata la tentazione della carne da parte del demonio in forma di donna. Nel VII il Santo è battuto dai demoni e nell'VIII vi è l'apparizione di Cristo. Le vele sono separate da finti costoloni decorati con motivi fogliacei e avolutes, così come le cornici dei clipei; gli spazi liberi sono stati riempiti con motivi ornamentali a candelieri mentre quelli della vela a destra con scene di vita campestre.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Giuseppe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	prescrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto ogni scena iniziando dai clipei
	S. ANT°ODE MESSA E SETE QVELLE PAROLE SE VOI ESSER/

ISRI - Trascrizione	PFETTO VA E VEDE QVATO HAI/ S. ANT° DISTRIBVISCE IL SVO AI POVRI/ S. ANT° SE VESTE DA FRATE/ COM E GLI APPARSERO LI DEMONI/ S. ANT° CERCADO S. PAVLO VN CETAVRO/ GLI INSEGN A LA STRADA/ PIVOLTRA TROV..../ VNHO° DIQ FORM..../ STE DOGLI LA M.../ SEG NO DE PACE...../ (corvo) O PORTA VN PANE A S. AVLO E SANT° ONIO..... L(e) ONI...../ (fo) ssa/ COME S. ANT° MORSE ANNI 120/ COME GLI APPARE IL DEM/ ONIO IN FORMA DI DONNA/ COME FV BATTUTO/ DALLI DEMONI/ COME GLI A PPARE XPO ET PARIO/ CON IVI
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella L. Canonici (1961, pp. 169, 170) era custodita ed officiata dalla compagnia dei "Bifolchi". Cronologicamente situabili intorno alla metà del XVII sec. Il ciclo dei dipinti pur essendo privo di requisiti artistici co-stilistici, non mancano di raggiungere in alcuni quadri un'ingenua spontaneità tipica della sua derivazione popolare. Gli affreschi risultano interessanti per la storia della devozione del posto e per i temi iconografici che introducono. L'autore potrebbe essere riavvicinato a quello che operò in altri cicli pittorici nella località di Macenano presso Ferentillo (TR): analoghi sembrano essere infatti i tratti stilistici dei volti dei personaggi ed analoghi sono anche i temi e i soggetti trattati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG R19603
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Guarino C.
FUR - Funzionario	

responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	