

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00006635

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Geremia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Assisi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1672
DTSF - A	1673
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Silva Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1620/ 1706
AUTH - Sigla per citazione	00000734
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	114
MISP - Profondità	61
MISV - Varie	207x114x61 (statua); 13x71x44 (basamento).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura raffigura il profeta Geremia che stringe al fianco sinistro un libro chiuso; il viso e la psione della mano conferiscono al personaggio o un'espressione di supplica. L'ampio manto che indossa gli si accartocchia ai piedi, e lascia scoperte le spalle e i polpacci. La statua poggia su un basamento con iscrizioni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	JEREMIAS
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione apposta sulla lapide si riferisce all'altare dell'Immacolata concezione, che si trova al suo fianco. Vi si apprende che il Capitolo della Cattedrale, nel 1664, stabilì di procedere alla costruzione di un nuovo altare dedicato alla Vergine, secondo la volontà di Geromino Paci (il quale nel 1654 aveva fatto un lascito testamentario per ampliare la cappella della SS. Sacramento). Il lavoro fu però intrapreso nel 1672, con il contributo di Lattanzio Sermattei, il quale fu il committente di Agostino Silva al quale si attribuisce l'esecuzione, nel 1672, dell'altare dell'Immacolata Concezione, che si può ricondurre a questo autore sulla base di confronti stilistici con il terzo altare della navata destra, datato e firmato da Silva, e commissionato dal Vescovo Ludovico Giustiniani.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG R16297
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Spazio Arte
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	