

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00006642

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Assisi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Lorenzi Giovanni Fabrizio
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00001117
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	995
MISL - Larghezza	500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mostra è sorretta da una alto basamento con ai lati due coppie di plinti i dipinti. Separati dai plinti tramite una cornice a gola rovescia sono quattro dadi di cui quelli interni decorati con un fregio di volute. Questi ultimi sono uniti da una predella con decorazioni floreali dipinte; questa sorregge la pala d'altare posta entro una cornice di forma mistilinea, decorata ai quattro vertici da rosoni, in basso da un cartiglio serrato tra due volute e in alto da uno specchio con volute a rilievo. A fianco sono due colonne dipinte con capitelli compositi sormontati da un dado scanalato, nel primo terzo con decorazioni floreali nella parte restante. Le colonne sono fiancheggiate da due lesene decorate a finto marmo con capitelli compositi. La trabeazione

è costituita da una piattabanda decorata da un fregio di corone vegetali, includenti una tabella di forma mistilinea con iscrizione dipinta, e da una cornice a dentelli. La mostra si conclude in un fastigio costituito da un frontone spezzato che reca nel timpano un dipinto inserito in una cornice modanata. Due lesene sorreggono una trabeazione ad arco ribassato con la vertice due volute, collegata alla parte sottostante con due volute schiacciate.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il 2 maggio 1660 Lattanzio Sermattei, canonico della Cattedrale, ed il todino Giovanni Fabrizio Lorenzi stipularono presso il notaio Barbarossa un contratto per la costruzione della mostra di un altare dedicato a S. Gaetano. Il Lorenzi si impegnava a portare a termine entro tre mesi a partire dal 1 giugno "ornamenta lancitum cum columnis alijs neecessaris pro econo", prendendo a modello, almeno per il vano che doveva contenere la pala, l'altare di S. Lorenzo. Lattanzio Sermattei, a sua volta, si impegnava a fornire al Lorenzi il legname occorrente ed un alloggio; il compenso pattuito era di 60 scudi. A giudicare l'opera era chiamata Giacomo Giorgetti (F. Barba rossa, 1660, XVIII, c. 122r e v.). Il lavoro doveva essere completato nel 1664, come ricorda una lapide eretta in onore di Lattanzio Sermattei nel 1720. Per notizie su questo personaggio, il cui nome è legato ad altre opere e nella chiesa. L'altare, che è ricordato in un inventario del 1733 pur presentando un gusto tipicamente seicentesco nella decorazione nella decorazione fitomorfa delle colonne, si distacca, per compostezza e linearità di stampo classicistico, dalle esuberanti e manierate mostre successivamente realizzate dal Silva. Sull'attività di Giovanni Lorenzi non si hanno ulteriori notizie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG R16071

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Spazio Arte

FUR - Funzionario responsabile Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	