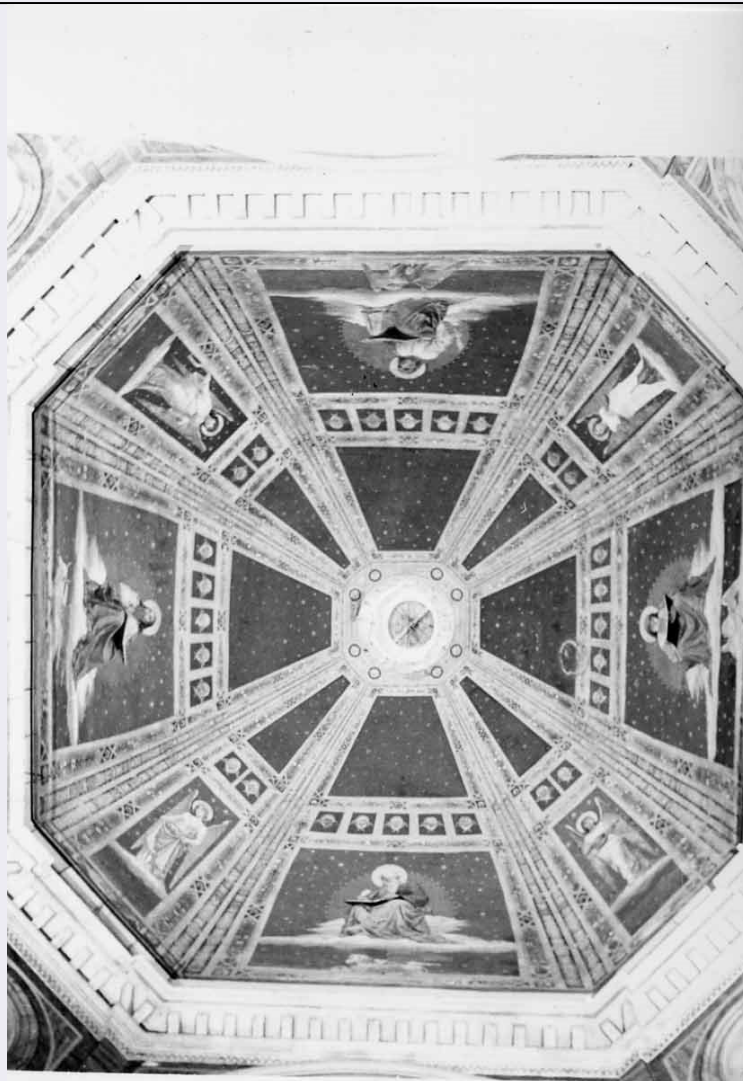


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00006654
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	evangelisti
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Assisi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1882
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1882
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Venanzi Alessandro
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1838/ 1916
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001081
-----------------------------------	----------

#### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bergamini Francesco
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
-------------------------------	------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001245
-----------------------------------	----------

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

#### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	1490
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	1490
-------------------------	------

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

	La cupola ha la sezione a forma di quadrato con i vertici mozzi. Da
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	questa sagoma scaturiscono otto spicchi (di cui quattro molto più stretti), sott olineati da fasce decorative che s'affinano verso l'apertura della lantern a, circondandola con un latro bordo decorativo. La cupola è divisa in due parti, in senso orizzontale, da una fascia ornamentale che comprende una s erie di testine angeliche. Negli spazi della parte inferiore lasciati dall e fasce ornamentali, sono raffigurati gli Evangelisti seduti su nuvole con il libro aperto, contraddistinti dai relativi simboli, in basso, eseguiti a monocromo. Nei quattro riquadri più stretti sono invece inseriti angeli ritti su nuvolette, recanti uno un cartiglio, l'altro un fascio di fiori, il terzo un mandolino, mentre l'ultimo angelo è a mani giunte. Le figure e le fasce ornamentali si staccano da uno sfondo uniformemente turchino e stellato che allude alla volta celeste.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli angeli, nelle loro fattezze e nei volumi incisi, nonchè nelle loro dia fane immagini (battute da una luce cristallina), presentano caratteri neop uristi. Inoltre la loro impostazione disegnativa è basata, come del resto tutta la decorazione, su concezioni accademiche. Gli Evangelisti, illumina ti da una luce che scende dall'alto, sono tutti eseguiti dal vero in base a modelli e presentano ( anche nell'abbondante pannello), una solida impo stazione volumetrica . Essi sono condotti con una pennellata rapida e sfat ta, cghe evidenzia assai bene i chiaroscuri. Le fasce ornamentali che sudd ividono la volta in otto settori, mostrano il raffinato gusto dell'esecuto re Bergamini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG R16264

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Spazio Arte
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	