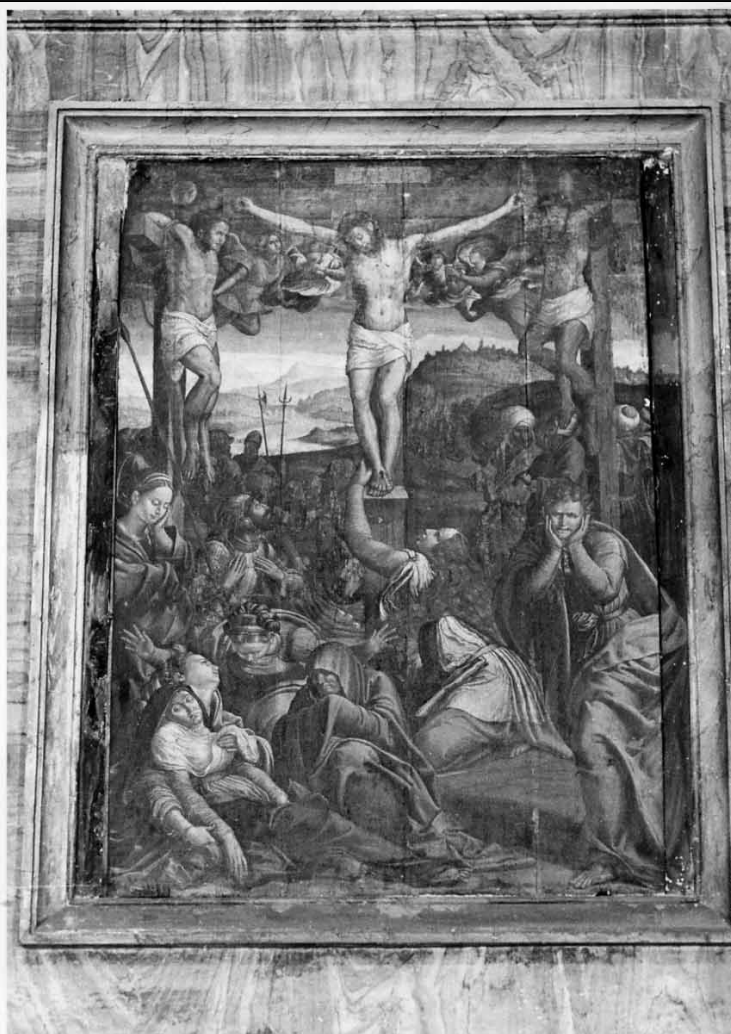


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00006657

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000006657

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione al centro della mostra d'altare

### SGT - SOGGETTO

|   |   |
|---|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | crocifissione   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Umbria  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | PG  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Assisi  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                            | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVI  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |   |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1563  |
| <b>DTSF - A</b>   | 1563  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | iscrizione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                          | attribuito  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                     | Doni Adone detto Doni Dono  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                                 | 1500 ca./ 1575  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                             | 00000039  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | tavola/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>   |   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 180   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 115   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | mediocre  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |   |
|   | Contro uno sfondo dominato da una città turrita e persa in lontananza nei meandri di un fiume è raffigurato l'episodio del Calvario ; su di un gigantesca croce lignea, ai piedi della quale è la Maddalena, è inchiodato il Cristo morto, cinto da un ampio perizoma, il capo reclinato sulla spalla destra. Verso la sua figura convergono in volo quattro angeli, caratterizzati da disperati atteggiamenti. A fianco della croce del Cristo sono quelle dei due ladroni, posti in forte scorcio: le |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | due figure hanno le braccia levate al legno da corde e le gambe spezzate con giunti sanguinanti. Sopra la croce sinistra è un sole: sopra la destra la luna. In basso a sinistra è un gruppo di pie donne, con la Vergine in primo piano svenuta tra le braccia di una donna mentre altre tre le sono accanto, la prima avvolta in un ampio mantello chiuso, la seconda con le braccia aperte in un gesto disperato, la terza in piedi, in atteggiamento pensieroso. Dietro il gruppo è un centurione rivolto verso il Cristo. A destra, è S. Giovanni, il volto stretto tra le mani, rivolto verso l'interno della chiesa. Dietro le tre croci sono a destra un gruppo di soldati. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Cristo; Pie donne; S. Giovanni. Figure maschili: ladroni; centurioni; soldati. Paesaggi. Simboli della passione.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | In un inventario del 1733 (Descrizione..., 1733, cc. 7-8) la tavola è ricordata sull'altare di S. Lorenzo da dove venne trasferita nel 1868 nella sede attuale; in tale occasione fu privata della predella ora ospitata nel Museo Capitolare. Come ricorda l'iscrizione posta sulla predella (DISCIPLINATORUM SANCTI LORENZI ANNO SALUTIS 1563), il dipinto venne compiuto dal Doni nel 1563 su commissione della Confraternita di S. Lorenzo.   |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG R16096

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Spazio Arte

**FUR - Funzionario responsabile**

Cicinelli A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Galassi C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Galassi C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

