SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00067836
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OC - OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Draghi e grifi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Umbria

PVCP - Provincia

TR

PVCC - Comune

Narni

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da DTSV - Validità Ca. DTSF - A DTSL - Validità Ca. DTSL - Validità Ca. DTM - Motivazione coronologia DTM - Motivazione coronologia AV - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIS - MISURE MISA - Altezza MISV - Varie MISA - Altezza MISV - Varie MIST - Validità Ca. Non è stato possibile rilevame lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. MIST - Validità Ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) AR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) AR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) AR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) RR (recupero pregresso) AR (recupero pregresso) RR (rec		
DTSF - A DTSI Validità DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEPINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzion	DTSI - Da	1200
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISI - Larghezza Non è stato possibile rilevarne lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DES - DESCRIZIONE DES O - Indicazioni sull'oggetto DES I - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)	DTSV - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica marmo bianco MIS - MISURE MISA - Altezza I50 MISV - Varie Non è stato possibile rilevarne lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. Ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE STATORI DI CONSERVAZIONE STA	DTSF - A	1299
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 150 Non è stato possibile rilevarne lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimoniaria della diffusione, enlla città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate una testimoniaria della diffusione, enlla città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate una testimoniaria della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCUI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	DTSL - Validità	ca.
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 150 MISV - Varie nella cortina muraria di facciata. MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate una testimonianza della diffusione, della città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate inserite nella cortina muraria della fifusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dim	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE ATB D - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIS - Mischale dell'attribuzione MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate vionato ad Assisi, comportando l'adozione della cornai celebrate vionato ad Assisi, comp	<u> </u>	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica bibliografia b		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia bibliografia MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 150 MISV - Varie Non è stato possibile rilevame lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione di tale gusto deca aveva trionífato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici insertie nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole anno a dimostrare della diffusione di tale gusto decrativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISA - Altezza MISURE MISV - Varie nella cortina muraria di facciata. MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva ritonifato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della fifusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio.	ATBD - Denominazione	bottega umbra
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 150 MISV - Varie 150 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio.		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 150 MISV - Varie Non è stato possibile rilevarne lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della fifusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà privata		bibliografia
MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 150 MISV - Varie Non è stato possibile rilevarne lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto bassorilievo. Soggetto profano. Animali fantastici: draghi e grifi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievo opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle orna i celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DE PROPIETÀ privata	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 150 MISV - Varie Non è stato possibile rilevarne lo spessore, essendo il pezzo inserito nella cortina muraria di facciata. MIST - Validità ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto profano. Animali fantastici: draghi e grifi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (auradabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormani celebrate droleries. Del resto nella stessa Narrii le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DESSI - Indicazione proprietà privata	MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MISU - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC- Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)	MIS - MISURE	
MISV - Varie MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Proprietà privata NSC - Notizie storico-critiche NSC	MISA - Altezza	60
mist - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto bassorilievo. Soggetto profano. Animali fantastici: draghi e grifi. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	MISL - Larghezza	150
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della firusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione DESO - Indicazione DESO - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazione DESO - Indicaz	MISV - Varie	<u> </u>
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà privata	MIST - Validità	ca.
STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione DESO - Indicazione bassorilievo. Soggetto profano. Animali fantastici: draghi e grifi. NR (recupero pregresso)	CO - CONSERVAZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto bassorilievo. Soggetto profano. Animali fantastici: draghi e grifi. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione DESO - Indicazione DASSORITATIONE DI PROPINI DI PROPIN	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione DESI - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà privata	A - DATI ANALITICI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione DESI - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà privata	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà privata		bassorilievo. Soggetto profano. Animali fantastici: draghi e grifi.
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
Ricordato, insieme con la formella riproducente una scena di lotta tra cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria sui temi decorativi di repertorio. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà privata		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà privata		cavalieri, da M. Guardabassi (1872), che considera i tre bassorilievi opere del XIII e XIV secolo. Il pezzo, di notevole livello, costituisce una testimonianza della diffusione, nella città, di quel gusto che aveva trionfato ad Assisi, comportando l'adozione delle ormai celebrate droleries. Del resto nella stessa Narni le formelle con animali fantastici inserite nella cortina muraria della facciata di S. Maria in Pensole stanno a dimostrare della diffusione di tale gusto decorativo il quale, nel complesso, dimostra della prevalenza della scultura vera e propria
CDGG - Indicazione		
nronrietá nrivata	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
		proprietà privata

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N25743		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Guardabassi M.		
BIBD - Anno di edizione	1872		
BIBH - Sigla per citazione	00000055		
BIBN - V., pp., nn.	p. 133		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1998		
CMPN - Nome	Avitabile Susanna		
FUR - Funzionario responsabile	Benazzi Giordana		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		