

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00138720
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Spello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Spello

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1503**DTSF - A** 1503**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Andrea d'Assisi detto Ingegno**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1480-1521**AUTH - Sigla per citazione** 00000278**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 182**MISL - Larghezza** 212**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Estesi sollevamenti e cadute di colore, graffiature accentuate dal distacc o eseguito dal Colarieti Tosti.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** All'interno di un'incorniciatura sagomata simulata in pittura, al centro, la Vergine seduta tiene in grembo il Bambino che solleva la destra benedicente. A sinistra S. Girolamo, in abito cardinalizio, è immerso nella lettura; a destra S. Bernardino da Siena indica un quadretto con il cuore raggiato che tiene nella mano sinistra. Sullo sfondo un paesaggio.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna. Personaggi: Bambino. Personaggi: S. Girolamo. Personaggi: S. Bernardino da Siena. Attributi: (S. Girolamo) copricapo cardinalizio; libro. Attributi: (S. Bernardino da Siena) signum christi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a graffito

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1503
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'affresco è ricordato nel luogo originario da Bragazzi (1864, p. 79) che, oltre a ritenere il S. Girolamo un "S. Bonaventura col paludamento cardin alizio", crede che il dipinto (distaccato successivamente da Colarieti Tos ti), da lui definito "pregevole", sia opera di Perugino. Guardabassi (1872 , p. 264) lo ascrive ad "uno dei migliori scolari del Pintoricchio" e tale parere è in seguito ribadito da Urbini (1896, p. 374) mentre Cristofani ( 1916, pp. 51-3) ritiene l'affresco autografo di Bernardino di Betto, apart e il S. Bernardino definito prossimo alla "Natività" in S. Girolamo a Spel lo. tale attribuzione è stata condivisa da Gnoli (1923, p. 292), Van Marle (1933, vol. XIV, p. 264) che paragona la Vergine alla Madonna "in the old sacresty of S. Maria Maggiore" e Berenson (1936, p. 396), ma già Ricci (1 912, p. 225) la metterà in dubbio e Carli (1960) non la ricorda affatto n ella sua monografia sul Pinturicchio. La Ferino Pagden (1981, p. 83) riscu ntra nell'affresco in esame stretti rapporti con una "Maestà" in S. Martin o in Campo da lei ascritta all'Ingegn.</p> <p>L'affresco reca la data 1503 e un' iscrizione seicentesca, cancellata dal distacco ma riportata dal Guardabassi, recava la stessa datazione che Cristofani riteneva spuria. Di difficil e soluzione il problema attributivo che il dipinto, veramente bello per q uanto in condizioni precarie, solleva: escluso il Pinturicchio, da cui der iva innegabilmente diversi caratteri formali insieme ad altri perugineschi , e Tiberio d'Assisi a cui lo assegnano con dubbio Peppoloni Fratini (1978 , p. 51), si può dire con certezza eseguito dallo stesso autore della "Mad onna col Bambino" (un tempo anch'essa ascritta al Pinturicchio) trafugata in S. Maria Maggiore nel 1970. Forse della stessa mano è la "Madonna" nell a collezione Kress a Denver.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG R11160

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Fratini C.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Santi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1984
<b>AGGN - Nome</b>	Senigalliesi D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	