## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00138779
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Umbria

PVCP - Provincia

PCC - Comune

Spello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Umbria	
PRVP - Provincia	PG	
PRVC - Comune	Spello	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1573	
DTSF - A	1573	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Bagazzotti Camillo	
AUTA - Dati anagrafici	1536/ notizie fino al 1601	
AUTH - Sigla per citazione	00000239	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	220	
MISL - Larghezza	114	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	Sollevamenti di colore, ridipinture, tela allentata specie in basso.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, in secondo piano, la Santa in ginocchio riceve la comunione da un vescovo rivestito da un ampio piviale damascato. Dietro le spalle di S. Lucia due chierici e diversi astanti. Sullo sfondo un porticato che si ap re su un paesaggio animato da figure a piedi e a cavallo. In primo piano a mezzo busto due personaggi barbuti, uno giovane l'altro vecchio, si rivol gono allo spettatore.	

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Lucia; Santo Vescovo (?); Committenti; Ecclesiastici. Figure maschili. Simboli: agnello. Animali: cavallo. Decorazioni. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul gradino al centro
ISRI - Trascrizione	"S.HOC SACELLUM AR(CHIEPISCOPO): D(OMINO). FRANCESCO DIVAE LUCIAE AD SUI D EVOTIONEM EX PROPRIO DICATUM ANNO MDLXXIII" / "CAMILLUS BAGAZOTUS CAMERS F ACIEBAT".
NSC - Notizie storico-critiche	Bagazzotti, erroneamente definito dal Lanzi (1795-6, p. 321; che probabilm ente confondendosi, dice di aver visto il dipinto in esame nella chiesa di S. Lorenzo a Spello) allievo o seguace di Sebastiano de Piombo ( e tale tesi è ribadita da Urbini, 1896, p. 392), iniziò invece il suo tirocinio a rtistico con Lorenzo Lotto (in fondo i due critici avevano però ravvisato la matrice lagunare), come ricorda il pittore stesso nel suo libro "Libro di spese diverse" (1538-1556, p. 35): "Camillo depintore da Camerino venne per stare a salario in mio aiuto de la pitura", e siamo in possesso anche di una nota di pagamento in data 6 febbraio 1555, riportata nei registri della S. Casa di Loreto al Bagazzotti per aver dipinto "li quadri del Cor o con Mastro Lorenzo Lotto nostro pittore". L'artista attivo nella città n atale ed in Umbria, ha un corpus molto ristretto di opere sicure (in tutto sei, compreso il dipinto in esame) che rilevano, oltre alla sua modesta l evatura, la propensione per temi religiosi e devozionali che nel colore de nso e cangiante mostrano il ricordo del maestro, anche se notiamo un ulter iore sviluppo del lottismo verso composizioni più complesse dal punto di v ista strutturale. Di ciò è un chiaro esempio la "Comunione di S. Lucia" per la scena principale volutamente decentrata, per le complicate architettu re sullo sfondo, per gli avviluppati panneggi e per "quell'acutezza manier istica espressa nel colloquio diretto a cui i donatori barbuti paiono inv itare lo spettatore) (R. Gresta, in A.A. V. V., 1981, pp. 503-4). Bagazzott i sente anche l'influsso di Pellegrino Tibaldi, attivo nella Basilica di L oreto tra il 1543 e il 1556. Il dipinto in esame è costantemente ricordato dalla letteratura locale, da Guardabassi (1872, p. 268) a Peppoloni-Frati ni (1978, p. 51).
II COMPIZIONE CHIDIDICA I	
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	rCA proprietà Ente religioso cattolico
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica O - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO  OTOGRAFICA
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica O - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica O - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia b/n
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica O - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia b/n SBAPPSAE PG R11127

FTAP - Tipo	fotografia b/n		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1977		
CMPN - Nome	Fratini C.		
FUR - Funzionario responsabile	Santi F.		
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - F	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1984		
AGGN - Nome	Sinigalliesi D.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			