

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00138779

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Spello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Spello**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1573**DTSF - A** 1573**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Bagazzotti Camillo**AUTA - Dati anagrafici** 1536/ notizie fino al 1601**AUTH - Sigla per citazione** 00000239**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 220**MISL - Larghezza** 114**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Sollevamenti di colore, ridipinture, tela allentata specie in basso.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro, in secondo piano, la Santa in ginocchio riceve la comunione da un vescovo rivestito da un ampio piviale damascato. Dietro le spalle di S. Lucia due chierici e diversi astanti. Sullo sfondo un porticato che si apre su un paesaggio animato da figure a piedi e a cavallo. In primo piano a mezzo busto due personaggi barbuti, uno giovane l'altro vecchio, si rivolgono allo spettatore.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Lucia; Santo Vescovo (?); Committenti; Ecclesiastici. Figure maschili. Simboli: agnello. Animali: cavallo. Decorazioni. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul gradino al centro
ISRI - Trascrizione	"S.HOC SACELLUM AR(CHIEPISCOPO): D(OMINO). FRANCESCO DIVAE LUCIAE AD SUI D EVOTIONEM EX PROPRIO DICATUM ANNO MDLXXIII" / "CAMILLUS BAGAZOTUS CAMERS F ACIEBAT".
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Bagazzotti, erroneamente definito dal Lanzi (1795-6, p. 321; che probabilmente confondendosi, dice di aver visto il dipinto in esame nella chiesa di S. Lorenzo a Spello) allievo o seguace di Sebastiano del Piombo (e tale tesi è ribadita da Urbini, 1896, p. 392), iniziò invece il suo tirocinio artistico con Lorenzo Lotto (in fondo i due critici avevano però ravvisato la matrice lagunare), come ricorda il pittore stesso nel suo libro "Libro di spese diverse" (1538-1556, p. 35): "Camillo dipintore da Camerino venne per stare a salario in mio aiuto de la pitura", e siamo in possesso anche di una nota di pagamento in data 6 febbraio 1555, riportata nei registri della S. Casa di Loreto al Bagazzotti per aver dipinto "li quadri del Cor o con Mastro Lorenzo Lotto nostro pittore". L'artista attivo nella città natale ed in Umbria, ha un corpus molto ristretto di opere sicure (in tutto sei, compreso il dipinto in esame) che rilevano, oltre alla sua modesta levatura, la propensione per temi religiosi e devozionali che nel colore deciso e cangiante mostrano il ricordo del maestro, anche se notiamo un ulteriore sviluppo del lottismo verso composizioni più complesse dal punto di vista strutturale. Di ciò è un chiaro esempio la "Comunione di S. Lucia" per la scena principale volutamente decentrata, per le complicate architetture sullo sfondo, per gli avviluppati panneggi e per "quell'acutezza manieristica espressa nel colloquio diretto a cui i donatori barbuti paiono invitare lo spettatore" (R. Gresta, in A.A. V. V., 1981, pp. 503-4). Bagazzotti sente anche l'influsso di Pellegrino Tibaldi, attivo nella Basilica di Loreto tra il 1543 e il 1556. Il dipinto in esame è costantemente ricordato dalla letteratura locale, da Guardabassi (1872, p. 268) a Peppoloni-Fratini (1978, p. 51).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG R11127
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Fratini C.
FUR - Funzionario responsabile	Santi F.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1984
AGGN - Nome	Sinigalliesi D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	