

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067646

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo Corso Vannucci - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bellucci 487

INVD - Data 1985

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Bellucci 281

INVD - Data 1969

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Perugia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** casa**PRCQ - Qualificazione** privata**PRCD - Denominazione** Museo privato Bellucci Ragnotti Ada**PRCM - Denominazione
raccolta** Collezione privata Bellucci Ragnotti Ada**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** secc. XIX/ XX**PRDU - Data uscita** 1969**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Perugia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** privato**PRCD - Denominazione** Azienda regionale di promozione turistica**PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza** Palazzo Danzetta**PRCM - Denominazione
raccolta** Archivio e Museo dell'Azienda**PRCS - Specifiche** Palazzetto dell'Inquisizione**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1969**PRDU - Data uscita** 1985**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Perugia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** comunale**PRCD - Denominazione** Palazzo dei Priori**PRCC - Complesso
monumentale di** Palazzo dei Priori

appartenenza	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bellucci Ragnotti Ada
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1985
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	misto lino
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatello
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56.5
MISL - Larghezza	18.5
MISV - Varie	totale della stoffa (compreso i ripiegamenti nascosti) 59 X 21; mod. dec.: 39 X 16; cornice 3.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Decoloramento a chiazze provocato dall'umidità sul rovescio. Attacchi micotici. Cornice rovinata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Frammento verticale di tessuto figurato con Madonna della cintola. Il tessuto posto sotto vetro presenta un lembo ripiegato ed è racchiuso in una cornice dorata. MOD.DEC.: Nella parte centrale è la Madonna con la testa reclinata, seduta su una nube, nell'atto di porgere la cintola a S. Giovanni, in quale è inginocchiato a sinistra con le mani alzate.

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sotto la Vergine, circondata da quattro angeli adoranti, una tomba aperta dalla quale nascono un giglio e un serafino. In alto, in una nube luminosa, il Padre Eterno che la incorona, fiancheggiato da due serafini. Il motivo è racchiuso tra due liste formate da roselline che si alternano ad un doppio nastro elicoidale. COLORI: fondo giallo, dec. rosa. SCHEDA TECNICA: vedi scheda cartacea.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	centrale alto
ISRI - Trascrizione	ASUNTA EST
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	IMPORTATE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'esecuzione dei tessuti che presentano figurazioni a carattere sacro con scene del Nuovo Testamento, risale alla fine del '300, ed è di norma attribuita all'ambito toscano. Servì per lo più per la confezione di paramenti liturgici. Questa produzione che si sostituisce ai ben più costosi ricami, ebbe ampio sviluppo a Firenze nella seconda metà del '400. La tecnica impiegata è il broccatello, che si differenzia dal lampasso solo per l'uso di una trama di fondo più grossa. Questi broccatelli venivano tessuti in verticale o in orizzontale a seconda dell'uso a cui erano destinati. Inoltre in essi spesso era presente, fino agli inizi del XVI sec., oro e argento membranaceo, accompagnato da un filo di seta di colore intonato. Il colore predominante della seta è il giallo, che viene generalmente abbinato al rosa, o al rosso cremisi. Raramente è presente il verde, l'azzurro e il viola. Per i modelli delle scene figurate, i tessitori si servirono di xilografie di maestri loro contemporanei, fra cui Pollaiuolo, Raffaellino del Garbo, Bartolomeo di Giovanni, che fornivano i disegni di scene soprattutto sulla vita di Cristo e della Madonna. Lo schema compositivo è adatto ad essere riportato nelle colonne delle pianete e negli stoloni dei piviali. Il soggetto del nostro esemplare è molto comune nei tessuti liturgici fiorentini di cui si possiedono diverse varianti. E' noto anche in dimensioni e tagli diversi, in numerose chiese della Toscana, data la diffusione, in questi luoghi, del culto della Madonna della Cintola. Questa iconografia è tratta dalla Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine. La Cintola in sé si conserva presso il Duomo di Prato, nell'omonima Cappella. Impostato secondo l'equilibrio tipicamente quattrocentesco, il cartone è stilisticamente riconducibile al gusto</p>

grafico di Bartolomeo di Giovanni. Soggetti con la stessa rappresentazione, inoltre, si trovano nelle varie collezioni italiane e straniere con composizione sia verticale, che orizzontale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Azienda regionale di promozione turistica
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda regionale di promozione turistica
CDGI - Indirizzo	via Mazzini 21 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNN25433

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Bellucci A.
FNTT - Denominazione	Inventario della collezione di antiche stoffe, pizzi, merletti, ricami, ..
FNTD - Data	1969
FNTN - Nome archivio	SBAPPSAE PG
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giacalone F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1987/ 1988

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Coo.re.c.t.a**FUR - Funzionario responsabile** Loffreda B.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1998**RVMN - Nome** Silvestrini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1998**AGGN - Nome** Silvestrini C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Silvestrini C.- L'atto di donazione all'Azienda turistica di Perugia fu registrato il giorno 03/05/1969 (e non 1967) nello studio del notaio Francesco Duranti, documento attualmente depositato presso l'Archivio Storico Notarile di Perugia al Rep. N.ro 32.213/10.616.