

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00067728
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	imparaticcio
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	11
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	Corso Vannucci - 06100 Perugia
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	?
INVD - Data	1985
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bellucci 377 (?)
INVD - Data	1969
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Museo privato Bellucci Ragnotti Ada
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bellucci Ragnotti Ada

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	secc. XIX/ XX
PRDU - Data uscita	1969

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Azienda regionale di promozione turistica
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Danzetta
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio e Museo dell'Azienda
PRCS - Specifiche	Palazzetto dell'Inquisizione

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1969
PRDU - Data uscita	1985

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori
PRCC - Complesso monumentale di	Palazzo dei Priori

appartenenza	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bellucci Ragnotti Ada
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1985
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1848
ADT - Altre datazioni	1845
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tessuto/ opera
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	lino
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Gli oggetti sono n. 8 alfabetieri e n. 3 campioni a punto rammendo, tutti conservati dentro la cassetta schedata al n. 00067693 di questa collezione. Di essi, solo quattro pezzi sono stati fotografati ed in maniera parziale. MOD.DEC.: A) Tela bianca a trama rada con prove di alfabeto a più colori, vaso, tralci di fiori e foglie lungo il bordo, corona fiorita al centro lettere "V" e "B" ai lati della corona. Bordo

DESO - Indicazioni sull'oggetto con centina colorata. B) tela bianca di lino con frange. All'interno varie prove di ricamo con decorazione a rombi. Colori policromi. C) Su tela chiara in lino decorazione con croce, due alfabeti, ghirlande, lanterna, calice, monte Calvario, altri simboli della Passione, monogramma cristologico e mariano, cuori, cane al guinzaglio, vasi con uccelli e fiori, candele, paesaggio. Scritta sotto il cane: JGFN 1845. D) Croce, alfabeto, numerazione araba fino a 100 e firma con data 1848.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione centrale

ISRI - Trascrizione ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ "V" "B"

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione centrale

ISRI - Trascrizione ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ+123456789
ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ IHS M

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione centrale

ISRI - Trascrizione A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 30 40 50 60 70 80 90 100 . QUESTO .
DI . 8 . OTTOBRE . 1848 . ADELAIDE . GRASSINI . ZITELLA .
DEL . VENERABILE . MONASTERO . DI . SAN . GIROLOMO .
DETTA . LA . CARITA' . DI . PERUGIA

NSC - Notizie storico-critiche

L'imparaticcio dei primi dell'Ottocento rimane fortemente legato alla produzione settecentesca. In questi esemplari, come negli altri più sopra inventariati (cfr. schede nn. 0067585 e sgg.) compaiono le caratteristiche fondamentali degli imparaticci, che si definiscono nei primi decenni del sec. XVIII e che rimangono pressoché immutate fino ai primi decenni del XX sec. Insieme all'alfabeto e ai numeri troviamo alcuni dei simboli di carattere religioso e profano: la candela, gli strumenti della Passione, i monogrammi, i cuori, i vasi, sono motivi comunemente diffusi sulla maggior parte degli imparaticci (M. Carmignani, 1986, 1989).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Azienda regionale di promozione turistica
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda regionale di promozione turistica
CDGI - Indirizzo	via Mazzini 21 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNN25444

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Bellucci A.
FNTT - Denominazione	Inventario della collezione di antiche stoffe, pizzi, merletti, ricami, ..
FNTD - Data	1969
FNTN - Nome archivio	SBAPPSAE PG
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1987/ 1988

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Silvestrini C.
FUR - Funzionario responsabile	Loffreda B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Silvestrini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Silvestrini C. - Dal riscontro fotografico non si possono notare gli eventuali numeri di catalogazione dei singoli pezzi, non è possibile descrivere il pezzo (A) con maggiore minuzia, e tutti gli altri non fotografati e tuttavia ancora presenti nel 1998 all'interno della cassetta.