

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00135860

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo guarisce la figlia della cananea

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCS - Stato</b>                               | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>                             | Umbria  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                           | PG  |
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Marsciano   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                              |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | copia con varianti  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto   |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | Cristo guarisce la figlia della cananea   |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Carracci Annibale   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1594/ 1595  |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Francia/ Digione/ Musée des Beaux Arts  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVIII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | seconda metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1750  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1799  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito Italia centrale  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 90  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 70  |
| <b>FRM - Formato</b>                              | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>              | Tela abrasa lungo i bordi. Strappi nella zona inferiore della tela. Cadute di colore. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                        |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Cristo. Personaggi: Cananea. Figure maschili. Architetture. Paesaggi. Animali: Cane. Abbigliamento.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | La tela è una copia dal dipinto di Annibale Carracci, (1594-1595) già nella cappella di Palazzo Farnese ed attualmente conosciuto attraverso sia la versione conservata al Musée des Beaux Arts di Digione (260x168), sia le incisioni di P. del Po, T. Piroli, C. Cesio e G. Chasteau. Rispetto alla versione di Digione, nel quadro di Morcella sono delle varianti: è aggiunta la figura del vecchio alle spalle del Cristo; l' architettura dello sfondo è caratterizzata da una torre quadrangolare posta alle spalle di un edificio dalla facciata a capanna, davanti al quale se ne trova un altro: ne è visibile la fiancata con quattro aperture, mentre nella tela originale l'edificio non è ben caratterizzato, in ogni caso quasi coperto dalla vegetazione. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAPPSAE PG R0002122  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1972  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Franchi S.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Santi F.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Delogu G. F.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Delogu G. F.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |