

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00043549

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Montefalco
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1508
<b>DTSF - A</b>	1508
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Melanzio Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465 ca./ post 1526
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000478
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crepe, graffiti, cadute di colore, ridipinture.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel semicatino è raffigurato lo Spirito Santo in due sfere sovrapposte di angeli e cherubini osannanti. Nell'abside a sinistra S. Martino Vescovo a figura intera solleva la mano destra benedicente e tiene il pastorale a sinistra. Nella scena accanto S. Giuseppe tiene per le briglie l'asino che porta la Vergine ed il Bambino; sullo sfondo un paesaggio. Al centro, Giuseppe, la Madonna e S. Anna inginocchiati pregano il Bambino a terra sopra una stoffa, sulla sinistra in basso; in secondo piano la capanna con il bu e l'asinello e un paesaggio. Nella scena seguente sulla sinistra la Vergine, seduta, tiene sulle ginocchia Gesù che si tende in avanti a ricevere il dono del vecchio re inginocchiato ai suoi piedi; in secondo piano gli altri due Magi in piedi e alcuni personaggi del seguito.- Sulla sinistra dietro la Vergine

	S. Giuseppe, il bue e l'asino. All'estremità destra dell'a bsidiola S. Nicola da Tolentino raffigurato secondo l'iconografia tradizioneale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Bambino; Gasparre; Baldassarre; Melchiorre; San Martino; San Nicola da Tolentino. Animali: Asino; Bue. Figure maschili. Figure femminili. Paesaggi. Oggetti: Pissidi; Cesto. Simboli: Aureola. Figure: Angeli; Cherubini. Insegne ecclesiastiche: Pastorale; Mitra. Vesti ecclesiastiche: Piviale; Camice. Attributi: (San Nicola da Tolentino) Sole; Crocifisso; Giglio. Abbigliamento religioso. Decorazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il San Martino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. MARTINVS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La leggibilità della cappella in esame è compromessa, oltre che dai danni causati dall'umidità fin dal secolo XVIII, dalle numerose ridipinture ma gli affreschi sono comunque attribuiti al Melanzio (AA.VV., 1978, pag. 290; AA.VV., 1983, pag. 133), artista essenzialmente legato alla scuola folignate (in particolare all'Alunno) che si converte al linguaggio peruginesco tramite il Pinturicchio con cui forse lavorò a Roma e forse c'è un contatto con il giovanissimo Raffaello, come dimostra la dolcezza di alcuni volti. Nel "Presepe" sono evidenti i richiami ad analoghe scene peruginesche (si vedano la capanna, il cuscino su cui è disteso Gesù) e nell'"Adorazione dei Magi" la languida espressione di alcuni astanti ha precedenti oltre che nelle figure di Perugino, in Raffaello giovane. Ricordo che, forse per un errore di stampa o forse per un lapsus, la GABURRI (1983, pag.133) sostiene che il Santo raffigurato all'estremità destra è S. Nicola da Tolosa (si confonde con S. Ludovico ?)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.B.A.A.A.S. PG M3119
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Guardabassi M.
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000055
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121-122
----------------------------	-------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Nessi S.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001773
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-20
----------------------------	-----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001552
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Umbria
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001588
-----------------------------------	----------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Sinigalliesi D.
--------------------	-----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valentino D. A.
---------------------------------------	-----------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
--------------------	-----------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G.F.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--