

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00043628

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Assisi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1925**DTSF - A** 1926**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia centrale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 2165**MISL - Larghezza** 1980**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le pareti della Chiesa presentano una completa decorazione a finto marmo. Le paraste dei sottarchi e delle cupole minori sono dipinte a finto marmo rosso antico; quelle della cupola centrale e dei sottarchi delle due cappelline d'ingresso sono a finto marmo giallo tigrato. Le pareti delle cappelle sono color marmo grigio; il prospetto delle cappelle del transetto è a specchiature di vari colori.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

I più recenti lavori di restauro e decorazione all'interno della Chiesa si svolsero sotto la direzione del pittore e impresario romano Giovambattista Conti e si protrassero dal 9 agosto del 1925 al 10 novembre del 1926. La decorazione a finto marmo fu condotta dai suoi collaboratori Alberto Albani e Alfredo Carlucci di Roma: al primo va attribuita la macchiatura a marmo delle pareti di tutta la parte centrale, ammontante a £.1500, al secondo la raschiatura di tutte le pareti, la verniciatura e tinteggiatura di quella centrale e di quelle vicine all'ingresso della Chiesa, nonché delle cappelline laterali e la spolveratura di tutta la decorazione per £. 5500 (Documentazione.,

1926, cc-3, 4v in Resoconto; Bracaloni, 1943, p.241). Le decorazioni a finto marmo sono usuali nel secolo XIX, ma come questa, vengono riprese nel nostro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

A.F.S.B.A.A.A.S.PG R18151

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTA - Autore

Biblioteca della Chiesa Nuova

FNTD - Data

1926

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bracaloni P.L.

BIBD - Anno di edizione

1943

BIBH - Sigla per citazione

00002153

BIBN - V., pp., nn.

p. 241

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Cooperativa Spazio Arte Perugia

FUR - Funzionario responsabile

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Delogu G. F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Delogu G. F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI