

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00043647

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTN - Denominazione /dedicazione Cappella di S. Pietro d'Alcantara

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Chiara respinge i saraceni con l'ostensorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Assisi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giorgetti Giacomo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sermei Cesare

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	172
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Numerose abrasioni del colore di natura accidentale. In alcuni punti si sono verificati sollevamenti dell'intonaco. Cadute di colore in parte reintegrate. Ossidamento di vernici protettive date a strati in tempi successivi.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, in monocromo, raffigura S.Chiera inginocchiata sull'uscio di S. Damiano con le consorelle mentre alza un ostensorio verso alcuni soldati (in abiti seicenteschi ) che si danno alla fuga.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Chiara. Figure femminili. Figure

<b>soggetto</b>	maschili: Saraceni. Interno. Oggetti: Ostensorio. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco fa parte di un ciclo unitario che si svolge nelle prime due cappelle del braccio di ingresso, nel transetto e nel braccio dell'altare maggiore. Questa decorazione è ricondotta da tutte le fonti locali alla scuola pittorica assiate del '600, in particolare a Cesare Sermei e Giacomo Giorgetti, senza specificare però le singole zone da essi eseguite, ad eccezione in parte del Cristofani (1875, PP.540, 550; 1884, pp.61-65):è possibile tuttavia rilevare, tramite confronti stilistici, la mano dei due pittori in alcuni degli affreschi (V. schede nn.19-20-21-46-55-66-76). La datazione del ciclo è indicata da Cristofani intorno al 1630, prima dell'intervento di questi pittori nella Basilica di S.Maria degli Angeli: e sembra senz'altro accettabile una collocazione entro la prima metà del secolo XVII, confrontando con le loro opere datate. L'iconografia è legata ai Santi cui sono dedicate la Chiesa e le sue cappelle (S. Francesco, S. Chiara, S. Bernardino) ai culti ivi istituiti (quello dell'Immacolata); inoltre propone un parallelo tra il martirio di S. Francesco e quello dei Frati Minori suoi seguaci. Questo affresco (V, scheda n.30), è ricordato da Cristofani, nelle Storie, come opera del Sermei, nella Guida, come opera del Giorgetti: non è però attribuibile con sicurezza ad uno di essi, presentando qualche tipologia consueta al Giorgetti in un impianto spaziale e compositivo ancora legato al tardo manierismo di un Sermei, con punti di contatto anche con Girolamo Martelli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.B.A.A.A.S.PG R18160

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristofani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002158
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 540-550

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristofani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61, 65

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Cooperativa Spazio Arte Perugia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**