

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00043656
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Quattro evangelisti

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Luca Evangelista
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Assisi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1926
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Conti Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1878/ 1971
AUTH - Sigla per citazione	00001064
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Albani Alberto
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XIX-XX
AUTH - Sigla per citazione	00001070
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Carlucci Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XIX-XX
AUTH - Sigla per citazione	00001071
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	420
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I quattro Evangelisti seduti, sono inseriti in una finta architettura eseguita a monocromo. S.Luca, con tunica celeste e mantello giallo, indica con un dito il cielo e regge con la mano sinistra una tavoletta con alcuni fogli. Ai lati compare il toro alato, dei libri aperti, un recipiente piano di pennelli e una icona.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Luca evangelista. Attributi: (San Luca evangelista) Bue. Oggetti: Penna; Libro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra
ISRA - Autore	Conti Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	CONTI NEL VII CENTENARIO FRANCESCANO

NSC - Notizie storico-critiche

I pennacchi della cupola centrale furono originariamente dipinti con gli Evangelisti da Fra Emanuele da Como (1625-1701) entro il 1660 e già nel 1697 erano assai sciupati a causa di infiltrazioni di acqua; infatti in quell'anno il Granduca di Toscana, nella sua visita, concesse ai frati un'elemosina al fine di rinnovare quelle pitture (P. Bagatti, Fra Emanuele da Como pittore francescano, in "Miscellanea francescana", XXXIV, Fasc. IV, 1934, p.298; P. Antonio D'Orvieto della Provincia Serafica Riformata dell'Umbria, o d'Assisi, Perugia, 1717, pp.163-164; Bracaloni, Todi 1943, p.230). Ciò è confermato anche da testimonianze fotografiche conservate nella Biblioteca della Chiesa Nuova (Vedi Allegato). Nel 1926, dopo una scialbatura totale della Chiesa, per decorare i pennacchi della cupola si chiamò il pittore romano Giovan Battista Conti che vi dipinse lo stesso soggetto: egli fu impresario e direttore dei lavori di restauro iniziati l'anno prima. Il 15 settembre 1926 per gli Evangelisti furono pagate £ 4.000 e per la loro parte architettonica furono pagate ai pittori Albani Alberto e Carlucci Alfredo £ 200 (Descrizione.. 1926). Queste tempere testimoniano come ancora nel primo '900 vi fossero pittori come il Conti, attestati su posizioni accademizzanti, che ci ricordano le figurazioni chiesastiche del secondo '800, come quelle che il decoratore Alessandro Venanzi eseguì per la Chiesa Cattedrale di S. Rufino sempre in Assisi. Nonostante ciò queste quattro composizioni si distinguono per un toccante e fresco naturalismo, per evidenza di movimento, luci radenti e colori vivi, probabile influenza della tendenza art decò in pieno corso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.B.A.A.A.S.PG R18176

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Biblioteca della Chiesa Nuova
FNTD - Data	1926

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bracaloni P.L.

BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00002153
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Errani E.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00002180
BIBN - V., pp., nn.	p. 133
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Cooperativa Spazio Arte Perugia
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	