

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00043676

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione /dedicazione Quattro evangelisti

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Assisi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1926
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conti Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1878/ 1971
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001064

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Albani Alberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie secc. XIX-XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001070

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlucci Alfredo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie secc. XIX-XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001071

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	420
<b>FRM - Formato</b>	sagomato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	S. Matteo, seduto, poggia un piede su un gradino e volge il capo verso l'angelo raffigurato alle sue spalle. In primo piano sono visibili dei libri aperti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Matteo evangelista. Attributi: (San

<b>soggetto</b>	Matteo evangelista) Angelo. Oggetti: Penna; Libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I pennacchi della cupola centrale furono originariamente dipinti con gli Evangelisti da Fra Emanuele da Como (1625-1701) entro il 1660 e già nel 1697 erano assai sciupati a causa di infiltrazioni di acqua; infatti in quell'anno il Granduca di Toscana, nella sua visita, concesse ai frati un'elemosina al fine di rinnovare quelle pitture (P. Bagatti, Fra Emanuele da Como pittore francescano, in "Miscellanea francescana", XXXIV, Fasc. IV, 1934, p.298; P. Antonio D'Orvieto della Provincia Serafica Riformata dell'Umbria, o d'Assisi, Perugia, 1717, pp.163-164; Bracaloni, Todi 1943, p.230). Ciò è confermato anche da testimonianze fotografiche conservate nella Biblioteca della Chiesa Nuova (Vedi Allegato). Nel 1926, dopo una scialbatura totale della Chiesa, per decorare i pennacchi della cupola si chiamò il pittore romano Giovan Battista Conti che vi dipinse lo stesso soggetto: egli fu impresario e direttore dei lavori di restauro iniziati l'anno prima. Il 15 settembre 1926 per gli Evangelisti furono pagate £ 4.000 e per la loro parte architettonica furono pagate ai pittori Albani Alberto e Carlucci Alfredo £ 200 (Descrizione.. 1926). Queste tempere testimoniano come ancora nel primo '900 vi fossero pittori come il Conti, attestati su posizioni accademizzanti, che ci ricordano le figurazioni chiesastiche del secondo '800, come quelle che il decoratore Alessandro Venanzi eseguì per la Chiesa Cattedrale di S. Rufino sempre in Assisi. Nonostante ciò queste quattro composizioni si distinguono per un toccante e fresco naturalismo, per evidenza di movimento, luci radenti e colori vivi, probabile influenza della tendenza art decò in pieno corso.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.B.A.A.A.S.PG R18197
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Biblioteca della Chiesa Nuova
<b>FNTD - Data</b>	1926
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bracaloni P.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Errani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002180

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CM PN - Nome</b>	Cooperativa Spazio Arte Perugia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	