

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00061261

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Assisi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Providoni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1697-1703
AUTH - Sigla per citazione	00000492
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	164
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è allentata e lacerata in più punti. La pellicola pittorica, caduta in numerose zone, è stata reintegrata da antichi interventi, per cui il dipinto presenta estesissime ridipinture: l'unica zona originale è il gruppo di angeli in alto a destra. E' urgente un intervento conservativo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Immacolata è fra due Santi (non identificabili date le condizioni del dipinto) di cui uno inginocchiato. In alto a destra è visibile un gruppo di angioletti. I busti dei reali di Spagna sono raffigurati nella zona inferiore. Cornice in legno dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Santi. Figure: Angeli. Soggetti

soggetto	profani: Ritratti: Filippo III.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, attualmente riposto in un piccolo vano attiguo alla Chiesa, si trovava originariamente sull'altare della cappella dell'Immacolata (Bracaloni, 1943, p.230). Esso è attribuito al pittore bolognese Fratesco Providoni (Cristofani, 1884, pp.61, 65) il quale dipinse per la stessa Chiesa anche un altro quadro, ora perduto, con S. Pietro d'Alcantara, nella cappella omonima, opera da lui firmata e datata 1681 (F. Frondini, Notizie storiche delle famiglie nobili e cittadine di Assisi, MS., ante 1841 con aggiunte posteriori di F. Mottini, Assisi, Bibl. Fortini). La tela in esame, pur non essendo più leggibile e quindi significativa dello stile dell'artista, è di notevole interesse storico per la presenza delle immagini dei Reali di Spagna (Perali, 1942, p. 284); egli sostiene che c'era anche un'iscrizione col nome di Filippo III), che costituisce un ulteriore riconoscimento dell'intervento spagnolo nelle vicende costruttive della Chiesa. Il Providoni, pittore poco studiato pur essendo ricordato dalle fonti locali e dai dizionari (A. Cristofani, Le Storie di Assisi, Venezia 1875, p.588; U. Thieme - F. Becker, Künstlerlexikon, Leipzig 1910, XXVII, p. 428; E. Benezit, Dictionnaire..., Paris 1924, III, p.541; Dizionario Enciclopedico Bolaffi, Torino 1975, IX pp. 250 - 251) fu pittore e incisore di acqueforti, alcune delle quali si trovano nel Museo della Chiesa Nuova, e lavorò assiduamente in Assisi, prendendovi anche la cittadinanza intorno all'80: sue opere si conservano tuttora nella Biblioteca Comunale di Assisi (La Vergine, S. Caterina d'Alessandria e S. Maria Maddalena con l'immagine di S. Domenico: effigie di S. Francesco nel Chiostro del Convento); a Montefalco, nella Chiesa di S. Leonardo; a Spello, nella Chiesa di Vallegloria. Da fonti manoscritte locali (Frondini, cit., p.280) si può ricavare inoltre l'esatta data di morte del pittore (1698), finora sconosciuta.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

A.F.S.B.A.A.A.S.PG R18317

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cristofani A.

BIBD - Anno di edizione

1884

BIBH - Sigla per citazione

00002156

BIBN - V., pp., nn.

pp. 61, 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Perali P.

BIBD - Anno di edizione

1942

BIBH - Sigla per citazione

00002157

BIBN - V., pp., nn.

p. 284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bracaloni P.L.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00002153
BIBN - V., pp., nn.	p. 230

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Cooperativa Spazio Arte Perugia
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI