SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	10	
NCTN - Numero catalogo generale	00061273	
ESC - Ente schedatore	S38	
ECP - Ente competente	S38	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

Umbria

PVCP - Provincia PG PVCC - Comunue Assisi LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ambito Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - Indicazioni specifiche DES - Indicazioni sull oggetto signed of corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Croci. Paesaggi. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto croci. Presonaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo Sec. XVII SECONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza I63 MISL - Larghezza I19 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e rissaggio del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con richeggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VI	PVCP - Provincia	PG	
SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII DTS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Lonclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Lonclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma medicore motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	PVCC - Comune	Assisi	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVII DTZ - Servatione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 119 FRM - Formato FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - GONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - GONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione			
DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione and dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione and tela/ pittura a olio MTS - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche specific specifi	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione ATBM - Motivazione AT	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISI - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull' oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sindo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sindo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sindo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi.	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISI - Larghezza 119 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATT ANALTTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Promotiva Turonica parallei per proper sullicon captalicon analisi stilistica analisi stilistica AU - DEFINIZIONE NR (recupero pregresso) MR (recupero pregresso) MIS - MIST - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) MR (recupero pregresso) MR (recupero pregresso) MR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso)	DTSI - Da	1650	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 119 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA TU - CONDIZIONE GIURIDICA TOR - Materia e tenica tela/ pittura a olio NR (recupero pregresso) Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi.	DTSF - A	1699	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Altera de tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA TOTO - Paesaggi. TOTO -	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 119 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ambito Italia centrale NR (recupero pregresso) NIM (recupero pregresso) Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riccheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA TORICA TERMINICA I	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NIST - MISURE NUMEROSE cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Presonaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DESO - Indicazioni sul sopine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DESO - Indicazioni sul sopine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		ambito Italia centrale	
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 163 MISL - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Silva i songetto S		NR (recupero pregresso)	
MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESC - Notizie storico-critiche NR (recupero provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza MISL - Larghezza 119 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESO - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione DESI - Indicazione DESI - Indicazione DESI - Retractiva da correctione della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Retractiva di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESO - Indicazioni soggetto DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione DEST - Indicazione DEST - Retrancio della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi.	MIS - MISURE		
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	MISA - Altezza	163	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi.	- C	119	
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche Mumerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico		rettangolare	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi.			
conservazione STCS - Indicazioni specifiche Numerose cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica, uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico.			
uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e fissaggio del colore. La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi.		mediocre	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico.		uniti a fori della tela impongono un intervento di intelaiatura e	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione La Vergine seduta su una roccia, tiene in mano i chiodi estratti dal corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	DA - DATI ANALITICI		
corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di spine. Sullo sfondo, a sinistra è visibile il Golgota con le tre croci. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Simboli della passione: Chiodi; Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico.		corpo di Cristo, mentre un personaggio ignudo le porge la corona di	
soggetto Croci. Paesaggi. Il dipinto di ignota provenienza, rielabora in forma mediocre motivi della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con riecheggiamenti in forma semplificata da opere del Brandi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	della cultura romana della seconda metà del secolo XVII con	
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
nronrieta Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
generica proprieta Ente rengioso cattorico		proprietà Ente religioso cattolico	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo A.F.S.B.A.A.A.S.PG R18280 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1980 **CMPN - Nome** Cooperativa Spazio Arte Perugia **FUR - Funzionario** Cicinelli A. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 2006 **RVMD** - Data **RVMN - Nome** ARTPAST/ Delogu G. F. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2006 **AGGN - Nome** ARTPAST/ Delogu G. F. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile AN - ANNOTAZIONI