# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00004106
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
RV - RELAZIONI	

#### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

**OGTN - Denominazione** 

/dedicazione

Facciata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Umbria

**PVCP - Provincia** TR

**PVCC - Comune** Ferentillo

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA** 

DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia u- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSF - A 1599  DTM - Motivazione cronologia un-DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 65 MISL - Larghezza 65 MISL - Larghezza 66 FRM - Formato O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso untavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito culturale locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA,VV. L'Umbria (Roma 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  Proprietà privata	DTZG - Secolo	sec. XVI
DTSI - Da DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia u- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISI - Larghezza 260 FRM - Formato O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso uttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco che doveva decorare l'intero timpano. NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno allo privonalità artistica di Pierino Cesarei (Peruja 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom. 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  PONIZIONE PORDIZIONE PONIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	DTZS - Frazione di secolo	fine
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia u - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 260 FRM - Formato O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche  A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano. NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito culturale locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Peruja IS30 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Romator) 10 - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA provietà privata	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
U-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  ENGUARE STC - Stato di conservazione  STC - Stato di conservazione  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)	DTSI - Da	1590
U-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione TI - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Formato  O-CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  NR (recupero pregresso)  Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pga. 169) si afferma che il dipinto raffigura il stont tiolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U- CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  monrietà privata	DTSF - A	1599
ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 260 FRM - Formato Triangolare O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Sillisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Peruga 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA-VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. II centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  TORMA TARMA L'TICI  DES - CONDIZIONE GIURIDICA  TORMA TARMA L'TICI  DES - CONDIZIONE GIURIDICA  TORMA TARMA	· ·	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISA - Altezza 65 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato triangolare O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche triangulare decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto  NR (recupero pregresso)  Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169 ) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 65  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato triangolare  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche accordinate distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602).  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche proprietà privata  DESG - Indicazione proprietà privata  DESG - Indicazione  NR (recupero pregresso)		
dell'attribuzione  IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 65  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato triangolare  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'soggetto Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		ambito Italia centrale
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 65  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato triangolare  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Cattivo  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soll'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  NE (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soll'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) piitore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà privata		NR (recupero pregresso)
MIS - MISURE  MISA - Altezza 65  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato triangolare  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche cattivo  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà privata	T - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 260  FRM - Formato triangolare  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione		intonaco/ pittura a fresco
FRM - Formato O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  Proprietà privata		
FRM - Formato O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169 ) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  triangolare  cattivo  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente del remando alla per inmando dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169 ) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169 ) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà privata		
STCC - Stato di conservazione  Cattivo  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione		triangolare
STCC - Stato di conservazione  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione	O - CONSERVAZIONE	
Cattivo  Lacune. Rimane oggi visibile dell'affresco che un tempo doveva decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto Il volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Scilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente distacco dell'intonaco dal muro.  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà privata		cattivo
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito culturale locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom. 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione		decorare l'intero timpano solamente il volto della Vergine anch'esso tuttavia in processo di deterioramento per effetto di un evidente
DESO - Indicazioni sull'oggetto II volto della Vergine e tracce del suo mantello sono gli unici element che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Proprietà privata	A - DATI ANALITICI	
sull'oggetto che rimangono dell'affresco che doveva decorare l'intero timpano.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà privata		
Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.  Stilisticamente l'affresco può dirsi appartenente ad un ambito cultural locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica qui applicata, probabilmente, intorno agli inizi del secolo.  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Proprietà privata	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche		Soggetti sacri: Madonna. Abbigliamento.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà privata	NSC - Notizie storico-critiche	locale ben definito sullo scorcio del secolo XVI, ruotante introno alla personalità artistica di Pierino Cesarei (Perugia 1530 - Spoleto 1602) pittore attivo a Spoleto e nella Valnerina. In AA.VV. L'Umbria (Rom 1977, pag. 169) si afferma che il dipinto raffigura il santo titolare della chiesa. Il centro del timpano è occupato da una targa metallica
CDGG - Indicazione	U - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI
nronrietà nrivata	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	ICA
		proprietà privata

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.B.A.A.A.S.PG M746
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manuali territorio
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00001884
BIBN - V., pp., nn.	p. 169
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Guarino C.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	