

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00006761

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di fonte battesimale

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Assisi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Angeletti Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	1842/ 1899
AUTH - Sigla per citazione	00001139
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Biscarini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001140
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	900
MISL - Larghezza	400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La grande mostra del fonte battesimale è addossata alla parete destra della Chiesa e nella sua ampia nicchia accoglie la vera del fonte. La

DESO - Indicazioni sull'oggetto	costruzione architettonica-plastica simula un grande portale, con arco a tutto sesto, terminante con un architrave sorretto da mensole. La parte inferiore presenta due plinti, recanti sul davanti un incavo ad arco acuto, e sulle facciate foglie d'acanto intagliate ed alveolate. Su di essi poggiano i simboli degli Evangelisti Luca e Marco (Toro e Leone). Gli stipiti sono arricchiti sulla fronte da alveoli ottagonali includenti stemmi e figure e terminano in due mensole, sorrette da volute, che sostengono i simboli degli altri Due Evangelisti (Aquila e Angelo). Tre alveoli compaiono anche sul fianco destro; in essi sono inserite tre targhe che contengono l'iscrizione relativa alla firma e alla data dell'opera. Sopra, una sagoma a profilo rettangolare racchiude il sesto della grande nicchia centrale e include negli angoli mistilinee decorazioni vegetali eseguite a rilievo e due clipei a conchiglia con profili femminili. Sotto l'architrave, modanato, compare una serie di conchiglie ad incavo. Esso è sorretto da mensole ornate con foglie di acanto scandite da rosette a rilievo e quadrilobi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla prima targa, sul fianco destro.
ISRI - Trascrizione	ANGELETTI/ BISCARINI/ PERUSINI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella seconda targa
ISRI - Trascrizione	SCULPSEUNT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla terza
ISRI - Trascrizione	A. D. /1882
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto i sei clipei.
ISRI - Trascrizione	B. RUFINUS/ B. SILVESTER/ B. PETRUS CATANEUS/ B. AEGIDIUS/ FR. ELIAS/ B. B ERNARDUS
NSC - Notizie storico-critiche	Il fonte battesimale eseguito dai perugini Angeletti e Biscarini, registra le attardate tendenze medioevaleggianti del momento (la decorazione si ispira a portali del XIII e del XIV secolo), unite a concezioni neoquattrocentesche, prossime ad Agostino di Duccio: in sintonia con questa tendenza risultano anche le decorazioni in azzurro e oro che concorrono ad impreziosire l'opera e ad evocare epoche lontane. Angeletti e Biscarini studiarono insieme alla Scuola di Scultura diretta da Guglielmo Ciani nell'Accademia di Belle Arti di Perugia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG R16274

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Spazio Arte

FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	