

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00006761
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1000006761

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	nella mostra del fonte battesimale.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Assisi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Rohden Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001305
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Rohden Alberto
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001306
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	153
MISL - Larghezza	224
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigurante il Battesimo di S. Francesco; la scena tra due basi si plinti e sul destro è l'iscrizione relativa alla committenza e all'autore. La composizione presenta uno schema simmetrico ed equilibrato, il cui asse centrale è costituito dal fonte battesimale, dal neonato e in alto da lla colomba dello Spirito Santo. I personaggi del Sacerdote con la bacinella, del chierichetto che sorregge una candela e l'olio santo, di donna Pica e di un pellegrino, si dispongono in due gruppi ai lati del fonte. In alto due angeli simmetrici con lungo cartiglio, assistono alla scena.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Francesco; Donna Pica. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure maschili: sacerdote; chierichetto; pellegrino. Figure: angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla balaustra
ISRI - Trascrizione	LUDOVICO CARDINALE JACOBINI DEL TITOLO DI S. MARIA DELLA VITTORIA/ PER LA SUA SPECIALE DEVOZIONE AL PATRIARCA S. FRANCESCO DI ASSISI FECE A PROPRIE SPESE/ ESEGUIRE QUESTO DIPINTO DA FRANCESCO DE ROHDEN E DAL SUO FIGLIO ALB ERTO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio destro
ISRI - Trascrizione	PLACUI ET QUI ME VOCABIT PER GRATIAM SUAM UT REVELARET FILIUM SUUM IN ME S . PAOLO G. C. I. V. XV. XVI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio sinistro
ISRI - Trascrizione	MAGNIFICABITUR CHRISTUS IN CORPORE MEO SIVE PER VITAM SIVE PER MORTEM S. P AOLO F.C.I./ V.XX

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto eseguito da Francesco De Rohden, pittore viennese stando all'El isei, e dal figlio è da mettere in relazione ai lavori per la mostra batte simale condotti negli anni 1882-'84; e quindi anche esso va ricondotto a quel periodo. Non si hanno testimonianze documentarie né sul pittore né sul committente, Ludovico Jacobini, che fece eseguire l'opera a proprie spese . Il dipinto è buono per la sua resa veristica, tanto che è legittimo pensare che l'autore si sia servito di modelli per l'esecuzione dei personaggi rappresentati. Presenta un nitore e una perfezione esecutiva data da un disegno robusto e accademico inteso in cui le tinte adottate e la stessa pennellata non sfanno e non compromettono le forme. L'opera non è esent e da un neopurismo di derivazione quattrocentesca. Le pieghe delle vesti, le luci e le ombre sono veristicamente riprodotte come d'altronde tutto lo storico del rito che si presenta con un'impostazione chiara e simmetrica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG R16101

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Spazio Arte
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI