

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00006780
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Assisi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito umbro

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 171

MISL - Larghezza 120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto S. Alò è raffigurato mentre atacca la zampa di un cavallo dopo averla ferrata, sotto lo sguardo stupefatto di un fabbro e di un garzone, contro lo sfondo di una bottega artigiana e delle mura di una città. In alto due angeli accorrono portando una mitria vescovile e un pastorale.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: S. Alò. Figure maschili. Animali. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura uno noto episodio della vita di S. Alò vissuto in Francia nel VII secolo vescovo di Nojon-Tournai, protettore dei maniscalchi e degli orafi; l'agiografia del Santo ricorda che egli avrebbe tagliata e poi rimessa una zampa ad un cavallo, per ferrarla con più comodità. La tela venne con tutta probabilità, commissionata da una corporazione di mestieri, ma non si hanno notizie a proposito; è opera di mediocre fattura della fine del XVII secolo, di un ignoto pittore che traduce reminescenze cortonesche, in una grafia gracile e stentata, o appesantita dalla veristica rap presentazione della figura del fabbro ferraio e del suo laboratorio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG R16129

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Spazio Arte

FUR - Funzionario responsabile

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Galassi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Galassi C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI