

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00006784

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Assisi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito umbro**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 162**MISL - Larghezza** 102**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Allentamento della tela e leggera caduta di colore.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sopra una mensa d'altare sulla quale poggiano due candelieri e un calice, è raffigurato il Cristo vestito da una lunga tunica gemmata e con il capo cinto da una corona, che ha le braccia aperte infisse sull'asta della Croce e cala il piede destro sul calice. Dietro il Cristo si stende un drappo e pendono due lucerne accese. Sul fondo si intravede un'arcata. La fronte dell'altare è addobbata con un panno rosso al centro del quale il monogramma eucaristico; sulla predella corre un'iscrizione. Il dipinto è inserito in una cornice messa a nero.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo. Simboli della passione.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è una replica del "Volto Santo di Lucca", statua lignea del XII I secolo che si trova nel Duomo di Lucca, degna di particolare venerazione ed imitata in moltissimi dipinti e stampe di varie epoche. La tela, sulla cui committente, Emilia Bina, non si hanno notizie biografiche, è opera di mediocre fattura del XVIII secolo; il pannello inconsistente, i tratti legnosi delle carni, la realizzazione degli arredi sacri, massicci e provinciali, sono caratteri ricorrenti nella produzione di Nicola Epifani, un seguace di Sebastiano Conca attivo nella zona di Assisi, alla cui cerchia il dipinto va avvicinato: pur non essendo ipotizzabile un'identità di mano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG R16378

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Spazio Arte

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Galassi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Galassi C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI