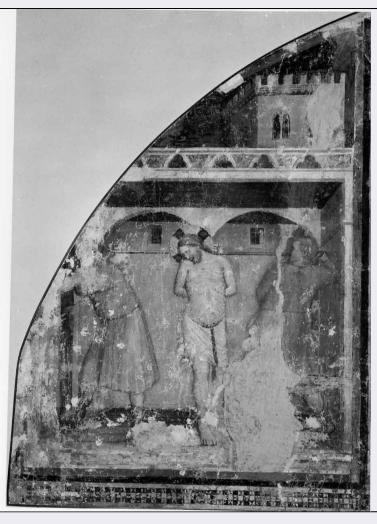
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00006894
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

Italia

PG

Umbria

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune	Assisi	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria	
PRVP - Provincia	PG	
PRVC - Comune	Assisi	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIV	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1300	
DTSF - A	1349	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Capanna Puccio	
AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto sec. XIV	
AUTH - Sigla per citazione	00000256	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	150	
MISL - Larghezza	182	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	L'affresco, strappato è riportato su una tela con telaio rigido inestensib ile. La pellicola pittorica presenta estese la cune stuccate e reitegrate, e numerosi sollevamenti di colore, dovuti all'inadeguatezza del supporto.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo è legato con le mani dietro la schiena, alla colonna centrale di uan sala; è nudo con i fianchi avvolti da un perizoma, il capo crucisegna to chino sulla spalla destra. Viene percorso con flagelli da	
	Dogina 2 di 4	

due aguzzini, posti simmetricamente ai suoi fianchi. **DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul Personaggi: Cristo. Figure maschili. Costruzioni. soggetto L'affresco con la crocifissione proviene dalla chiesa confraternitale di S an Rufinuccio ad Assisi, dove insieme alla flagellazione e alla deposizion e nel sepolcro, costituiva un grande trittico murale posto nella parete di fondo, al di sopra dell'altare. Nell'ambiente è superstite una figura di S. Antonio Abate dipinta sul pilastro dell'arco trionfale che separa l'are a presbiteriale dalla navata. Strettamente collegato ad un omogeneo gruppo di affreschi dispersi in varie chiese di Assisi (Incoronazione della Verg ine e Storie di S. Stanislao nella cantoria della Basilica Inferiore diS. Francesco, Crocefissione nella Sala Capitolare del Savro Convento, Madonna con Bambino e San Francesco nella Pinacoteca Comunale, Crocefissione ed A nnunciazione in S. Apollinare, Madonna e Santi in Santa Chiara) il Trittic o di San Rufinuccio ne ha seguito le vicende critiche, che sulla scorta di contrastanti notizie riportate dal Vasari (Le Vite, ed. a cura di M. Mila nesi, Firenze 1973, I, p. 402-404: 450; 627.) Vi hanno visto in più ripres e la mano dei fiorentini Maso, Giottino e Stefano, o dell'assisiate Puccio Capanna. Attribuito a Maso da R. Van Marle **NSC** - Notizie storico-critiche (1924, p. 120), E. Zocca (1936, p. 234) E. P. Toesca (1951, p. 632) ad un "Maestro colorista" da L. Cole tti (1946, p. 42), l'intero gruppo venne assegnato in un memorabile interv ento di R. Longhi (1951, p. 32) a Stefano Fiorentino. Nel 1956, G. Abate (Per la storia e per l'arte della Basilica di Assisi), in "Miscellanea Fran cescana", 1956, pp. 25-

30) pubblicava l'atto di allogazione a Puccio Capan na e Cecce di Saraceno di una maestà da dipingere in una porta cittadina, nella quale L. Marcucci (1963, p. 26) riconosceva il frammento conservato nella Pinacoteca Comunale. Alle stesse conclusioni giungeva indipendenteme nte P. Scarpellini (1969, p. 258-262) che restituiva al mestro assisiate i l gruppo di opere. L'autore inoltre, distingueva all'interno del trittico murale di San Rufinuccio la mano di Puccio Capanna, a cui spetta la Crocif issione, da quella di un latro collaboratore, autore della Deposizione, al quale attribuiva un acRocidfissione nella Cantoria della Basilica di S. F rancesco, con l'ipotetico nome di Cecce di Saraceno. In seguito F. Todini (1979, pp. 41-42) negava tale accostamento e identificava collaboratore in una serie di affreschi nella Maestà della Villa, presso S. Egidio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG N3444

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

Boskovits M. **BIBA** - Autore

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBH - Sigla per citazione	00000846
BIBN - V., pp., nn.	p. 386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanardi B.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002192
BIBN - V., pp., nn.	p. 126 ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00002193
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41, 42
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Lunghi E.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	