SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00067852
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	lastra
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	visitazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Lugnano in Teverina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1240
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1260
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega umbra
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	80
MISV - Varie	Non è stato possibile rilevare lo spessore della lastra essendo questa inserita nell'iconostasi.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	bassorilievo. Soggetto sacro (?). Figure: due figure femminili. Abbigliame nto: lunga veste con arricciatura alla vita e maniche amplissime, cuffia. Attributi: anfore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La zona presbiteriale della chiesa di S. Maria Assunta a Lugnano in Teverina fu oggetto di modifiche nel Settecento, che comportarono l'allungamento del presbiterio e l'arretramento dell'abside e furono causa te dalle rinnovate esigenze liturgiche della comunità. Il tentativo, opera to tra le due guerre, di riportare il presbiterio alle sue proporzioni ori ginali e alle sue forme, ricostruendo il ciborio e ripristinando arbitrari amente una sorta di pergula, ha dato origine, secondo S. Chierici (1979), ad un insieme privo di omogeneità e ha reso ancor più difficile ricostru ire teoricamente l'aspetto di questa parte della chiesa. L'ipotesi della Barricelli (1967), che ipotizza una disposizione originaria di tipo romano, con recinzione ed iconostasi, mutata poi in un assetto di tipo lo mbardo, nel quale parte del materiale di recinzione venne accantonato, ap pare anche a Chierici (1979) come la più plausibile. Quel materiale si di sperse poi nell'ambito dell'edificio: all'epoca in cui M. Gurdabassi (1872) scrisse

NSC - Notizie storico-critiche	il suo Indice-guida dei monumenti dell'Umbria questa lastra, ins ieme con quella riproducente S. Michele e il drago e altre due con ornati , verosimilmente quelle oggi utilizzate negli amboni, si trovavano "sotto il portico a destra". Secondo S. Chierici (1979), in origine, questa las tra e quella con S. Michele e il drago dovevano far parte degli amboni, s econdo un'intuizione che fu già del Tarchi (1937). Esse furono poi utilizzate nella ricostruita iconostasi. Tutta la critica appare sosta nzialmente d'accordo nel rilevare l'ascendenza borgognona di tale scultura e quindi nel porla in relazione con esemplari di scuola francese, le cui stilizzazioni sono riflesse in modo evidente nel modellato. Bertini Cal osso (1954), che data l'opera alla metà del secolo, si sofferma piuttosto sull'aspetto iconografico, proponendo differenti letture del motivo: dalla Visitazione, alle Vergini Savie, a due donne in atto di lottare, variante non priva d'interesse del più comune motivo della lotta tra due uomini. O ppure la Riconciliazione tra la Chiesa e la Sinagoga, due Virtù, Vita a ttiva e Vita contemplativa. Sottolinea quindi il grande interesse iconogr afico del motivo di due figure femminili rappresentate in atto di abbrac ciarsi ma, nello stesso tempo, mette in evidenza anche la precisa coeren za formale che caratterizza sia questa lastra che quella con S. Michele e il drago.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N25761
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Avitabile Susanna
FUR - Funzionario	

responsabile	Benazzi Giordana
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Galassi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)