

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067852

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lastra

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Lugnano in Teverina

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1240
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1260
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega umbra
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>MISV - Varie</b>	Non è stato possibile rilevare lo spessore della lastra essendo questa inserita nell'iconostasi.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	bassorilievo. Soggetto sacro (?). Figure: due figure femminili. Abbigliamento: lunga veste con arricciatura alla vita e maniche amplissime, cuffia. Attributi: anfore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La zona presbiteriale della chiesa di S. Maria Assunta a Lugnano in Teverina fu oggetto di modifiche nel Settecento, che comportarono l'allungamento del presbiterio e l'arretramento dell'abside e furono causa te dalle rinnovate esigenze liturgiche della comunità. Il tentativo, opera to tra le due guerre, di riportare il presbiterio alle sue proporzioni originali e alle sue forme, ricostruendo il ciborio e ripristinando arbitrariamente una sorta di pergola, ha dato origine, secondo S. Chierici (1979), ad un insieme privo di omogeneità e ha reso ancor più difficile ricostruire teoricamente l'aspetto di questa parte della chiesa. L'ipotesi della Barricelli (1967), che ipotizza una disposizione originaria di tipo romano, con recinzione ed iconostasi, mutata poi in un assetto di tipo lombardo, nel quale parte del materiale di recinzione venne accantonato, appare anche a Chierici (1979) come la più plausibile. Quel materiale si è disperso poi nell'ambito dell'edificio: all'epoca in cui M. Gurdabassi (1872) scrisse

**NSC - Notizie storico-critiche**

il suo Indice-guida dei monumenti dell'Umbria questa lastra, insieme con quella riprodotte S. Michele e il drago e altre due con ornati, verosimilmente quelle oggi utilizzate negli amboni, si trovavano "sotto il portico a destra". Secondo S. Chierici (1979), in origine, questa lastra e quella con S. Michele e il drago dovevano far parte degli amboni, secondo un'intuizione che fu già del Tarchi (1937). Esse furono poi utilizzate nella ricostruita iconostasi. Tutta la critica appare sostanzialmente d'accordo nel rilevare l'ascendenza borgognona di tale scultura e quindi nel porla in relazione con esemplari di scuola francese, le cui stilizzazioni sono riflesse in modo evidente nel modellato. Bertini Calosso (1954), che data l'opera alla metà del secolo, si sofferma piuttosto sull'aspetto iconografico, proponendo differenti letture del motivo: dalla Visitazione, alle Vergini Savie, a due donne in atto di lottare, variante non priva d'interesse del più comune motivo della lotta tra due uomini. Oppure la Riconciliazione tra la Chiesa e la Sinagoga, due Virtù, Vita attiva e Vita contemplativa. Sottolinea quindi il grande interesse iconografico del motivo di due figure femminili rappresentate in atto di abbracciarsi ma, nello stesso tempo, mette in evidenza anche la precisa coerenza formale che caratterizza sia questa lastra che quella con S. Michele e il drago.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG N25761

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guardabassi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1872

**BIBH - Sigla per citazione**

00000055

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 113-114

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

**CMPN - Nome**

Avitabile Susanna

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Benazzi Giordana
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Galassi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)