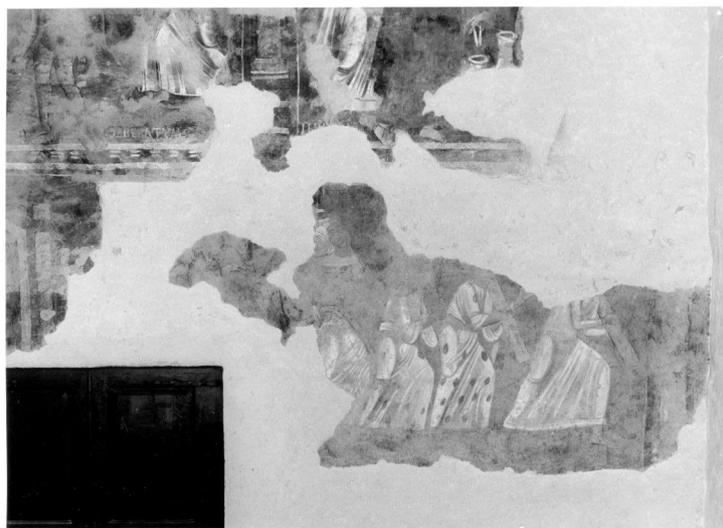


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00003799
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	22
RVER - Codice bene radice	1000003799
RVES - Codice bene componente	1000003784

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	registro inferiore, decimo riquadro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	salita di Cristo al monte Calvario
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Ferentillo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	fine
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1190
------------------	------

DTSF - A	1199
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito umbro-laziale
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	180
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	252
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Scena frammentaria e abrasa.
--------------------------------------	------------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1869/ 1872
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Catena Giovanni
------------------------------	-----------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1931
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ai Monumenti dell'Umbria
---------------------------------	---

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994/ 1995
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	I.C.R.
---------------------------------	--------

RSTN - Nome operatore	Tecnireco s.r.l di Sergio Fusetti e Paolo Virilli
------------------------------	---

RSTR - Ente finanziatore	I.C.R.
---------------------------------	--------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: soldati; figure maschili. Attributi: (figure maschili) croci.
NSC - Notizie storico-critiche	L'autore di questa scena sarebbe, secondo Borsellino (1974), quello degli autori del ciclo che egli chiama, dal soggetto della prima scena della parete sinistra, "Maestro della Creazione". Monumentalità, colori tenui, calma compositiva, impiego di fondi azzurri, tendenza a disporre le figure in modo rigorosamente simmetrico o, se singole, al centro del campo pittorico sono le principali caratteristiche distintive dello stile di questo maestro. Tutte le figure hanno l'incarnato eseguito a verdaccio, esclusa la figura che trascina Gesù (riconoscibile per l'aureola e la veste rossa) per un braccio. Nella stessa scena tre personaggi (frammentari) portano sulla spalla le croci verso il monte Calvario: due indossano una veste bianca macchiata di rosso e uno una veste giallina. I tre personaggi potrebbero identificarsi con i due ladroni e con Simone il Cireneo, che portò la croce di Gesù; altrimenti, si deve pensare che la scena raffiguri due momenti successivi - la Cattura e la Salita al Calvario - e che nei due episodi Cristo sia stato raffigurato con una veste di colore differente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG M270

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1977

CMPN - Nome

Abbozzo F.

FUR - Funzionario responsabile

Santi F.

FUR - Funzionario responsabile

Benazzi G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Donà A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

1997

AGGN - Nome	Avitabile S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donà A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	