

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00003823

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RVER - Codice bene radice 1000003823

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione fascia al di sotto del registro inferiore

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi geometrici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Ferentillo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1425
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1449
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Eggi
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1435-1451
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000477
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1993
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
---------------------------------	--------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecnireco s.r.l. di Sergio Fusetti e Paolo Virilii
------------------------------	--

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
---------------------------------	--------------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi geometrici.
--	---------------------------------

Gli affreschi dell'abside centrale sono attribuiti al Maestro di Eggi da Zeri (1963), per l'affinità stilistica con gli affreschi di S. Michele Arcangelo a Eggi (Spoleto). Questo pittore, molto attivo a Spoleto e in Valnerina, mostra rapporti con esperienze nuove dei primi decenni del Quattrocento: dall'attività di Bartolomeo di Tommaso a quella di Ottaviano Nelli e dell'Angelico. Per questo, nonostante la presenza di

**NSC - Notizie storico-critiche**

note arcaizzanti, Borsellino (1974) propende per una datazione dell'opera intorno al 1445. L'opera è citata da Guardabassi (1872), Angelini Rota (1920), Fabbi (1970), Todini (1989). Per quanto riguarda il Maestro di Eggi si veda anche Toscano (1987), che ne propone l'identificazione con Arcangelo di Giovanni, pittore che dovette svolgere un ruolo di primo piano nella Spoleto degli anni Quaranta e Cinquanta del Quattrocento, ma di cui non restano opere. Nelle sue numerose opere superstiti, il Maestro di Eggi si rivela un fedele continuatore della tradizione spoletina del secondo Trecento (tanto da riuscire a conservare i tipi facciali del Maestro di Fossa), che egli adatta abilmente a tendenze derivate dall'ambito del gotico internazionale. L'ipotesi di una campagna di lavori abbastanza vasta che avrebbe avuto luogo nell'Abbazia di Ferentillo nel corso del sec. XV, interessando verso la metà del secolo l'abside centrale - compresa la zona dei pilastri che sorreggono il tiburio - e subito dopo quella laterale sinistra, viene avanzata da Borsellino (1974).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG 24716

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Avitabile S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Benazzi G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Donà A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Donà A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**