

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00003864

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000003864

RVES - Codice bene componente 1000003757

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

OGTP - Posizione registro superiore, prima scena

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	creazione dell'universo
-------------------------------	-------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Ferentillo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1190
<b>DTSF - A</b>	1199
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro-laziale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	186
<b>MISL - Larghezza</b>	188

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1869/ 1872
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Catena Giovanni

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1931
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Umbria

**RST - RESTAURI**

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
---------------------------------	--------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecnireco s.r.l di Sergio Fusetti e Paolo Virilli
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	I.C.R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecnireco s.r.l di Sergio Fusetti e Paolo Virilli
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	I.C.R.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio. Figure: angeli. Attributi: (angeli) cartiglio. Simboli: colomba. Personificazioni: Tenebre (?). Corpi celesti: pianeti; stelle.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PRINCIPIO/ CELU E(T) TER/ RA FECIS/ SET FIGU/ RAM

**NSC - Notizie storico-critiche**

Schmarsow (1905) identifica la figura di giovane chiusa in un ovale con la personificazione della Volta Celeste. Orazi (1979) pensa invece che essa simboleggi le Tenebre, separate dalla luce dall'intervento divino, giustificandone così la posizione e l'atteggiamento. Simmetricamente doveva essere quindi la personificazione della luce, oggi perduta, raffigurata nell'atto di sopraggiungere. La scena presenta notevoli analogie con quella del medesimo soggetto dipinta nella chiesa romana di S. Giovanni a Porta latina, con le uniche varianti, in quest'ultima, dell'assenza dei due angeli reggicartiglio e della rappresentazione frontale del Creatore. Per un confronto iconografico si vedano anche l'affresco raffigurante la Creazione del mondo in s. Felice a Ceri e la riproduzione di quello un tempo esistente in S. Paolo Fuori le Mura a Roma. Borsellino (1974), che identifica nel ciclo l'intervento di quattro diversi maestri, attribuisce questa scena a quello che chiama "Maestro della Creazione", responsabile dell'esecuzione della maggior parte dei riquadri e riconoscibile per la monumentalità, la predilezione per i colori tenui e la calma compositiva.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG M243

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Spaccini E.**FUR - Funzionario responsabile** Santi F.**FUR - Funzionario responsabile** Benazzi G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Donà A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1997**AGGN - Nome** Avitabile S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Donà A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**