

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00003864
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	9
RVER - Codice bene radice	1000003864
RVES - Codice bene componente	1000003857

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
OGTP - Posizione	registro intermedio, seconda scena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Caino uccide Abele
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Ferentillo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1190
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1199
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro-laziale
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	154
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	195
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scena fortemente abrasa.
--------------------------------------	--------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1869/ 1872
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Catena Giovanni
------------------------------	-----------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1931
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Umbria
---------------------------------	---

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1993
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	I.C.R.
---------------------------------	--------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecnireco s.r.l di Sergio Fusetti e Paolo Virilli
------------------------------	---

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	I.C.R.
---------------------------------	--------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Caino; Abele. Figure: figura maschile. Attributi: (Caino) bastone; (figura maschile) bastone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per quanto riguarda il terzo personaggio, raffigurato sul lato destro, appoggiato a un bastone come quello di cui Caino si serve per uccidere il fratello e vestito allo stesso modo, Schmarsow (1905) afferma che la presenza di questa figura di pastor, non identificabile con alcuno dei personaggi apparsi nelle scene precedenti, obbedisce principalmente all'esigenza di opporre un elemento di stasi al movimento impetuoso dell'azione che si svolge in primo piano e serve da conclusione al gruppo nella sua ristretta cornice. Si potrebbe pensare, però, che in esso vada riconosciuto lo stesso Caino, raffigurato nel momento immediatamente successivo all'omicidio commesso, quando incomincia a sentire i rimproveri del Signore. A riprova di questa identificazione sono due elementi: in alto il braccio di Dio proteso verso questa figura, a simboleggiare il tormento di Caino; in basso la presenza di una siepe che marca la separazione tra i due momenti e pone la seconda parte della scena in posizione arretrata rispetto alla scena principale. Borsellino (1974) attribuisce questa scena a quello che chiama "Maestro della Creazione", responsabile dell'esecuzione della maggior parte dei riquadri e riconoscibile per la monumentalità, la predilezione per i colori tenui e la calma compositiva. Gli incarnati sono stati eseguiti con la tecnica del verdaccio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG M343

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Guarino C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Santi F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Benazzi G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Donà A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Avitabile S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Donà A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**