SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	10	
NCTN - Numero catalogo generale	00064434	
ESC - Ente schedatore	S38	
ECP - Ente competente	S38	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	insieme	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono tra santi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Umbria	
PVCP - Provincia	PG	
PVCC - Comune	Perugia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA CA	
DTSI - Da	1500	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1520	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Giannicola di Paolo	
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1544	
AUTH - Sigla per citazione	00000117	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Tiberio d'Assisi	
AUTA - Dati anagrafici	1460-1470/ 1524	
AUTH - Sigla per citazione	00000326	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	250	
MISL - Larghezza	210	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	

DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul sul sun sul sul sun sul sul sul sur sul sul sul sul sur sul	A - DATI ANALITICI	
Sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul personaggi: Madonna; Bambino; San Benedetto; San Martino; Dio Padre. Figure: angeli; amorini alati; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRI - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura in lettere capitali ISRP - Posizione Sul libro, a destra NIHL IN / ME REPE/RIET INI/MICUS / SED SIN/US ABR(?)/AE ISRI - Trascrizione ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura pennello ISRS - Tecnica di scrittura celebrativa ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ (/) IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/PE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro: vi è "la bella pitura della Vergincol suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscon and la scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuisco no come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore del Iaffresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione soppressione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Bambino; San Benedetto; San Martino; Dio Padre. Figure: angeli; amorini alati; cherubini. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISR - Lingua ISR - Tripo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISR - Lingua ISR - Lingua ISR - Lingua ISR - Lingua ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Truscrizione ISR - Truscrizione ISR - Posizione ISR - Truscrizione ISR - Posizione ISR - Truscrizione ISR - Robizione ISR - Robizione ISR - Robizione ISR - Truscrizione ISR - Tr		NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRF - Posizione sul libro, a destra NIHIL IN / ME REPE/RIET INI/MICUS / SED SIN/US ABR(?)/AE ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-cri		NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura isul libro, a destra ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Posizione sul libro, a destra NIHIL IN / ME REPE/RIET INI/MICUS / SED SIN/US ABR(?)/AE ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/PPE ET EFFICA/CITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro: vi è "la bella pittura della Vergin col suo divino figlio, ci il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Pacolo. Siciliami (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione Proprietà Ente religioso cattolico		
appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a destra NiHIL IN / ME REPE/RIET INI/MICUS / SED SIN/US ABR(?)/AE ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Teonica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/PE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro: vi è "la bella pittura della Vergine col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisco la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione proprietà Ente religioso cattolico		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Repe/RIET INI/MICUS / SED SIN/US ABR(?)/AE ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Posizione Sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ () IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergine col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. IU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione 1887 Diprietà Ente religioso cattolico		celebrativa
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a destra NIHIL IN / ME REPE/RIET INI/MICUS / SED SIN/US ABR(?)/AE ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza lettora lettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergincol suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico - Sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ () IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergincol suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. IU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione JORG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione NIHIL IN / ME REPE/RIET INI/MICUS / SED SIN/US ABR(?)/AE ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ () IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXCIPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergincol suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NIST / CHRISTUS / NISI PAX / NISI MISERICORDIA / IN ERAT ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergincol suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione proprietà Ente religioso cattolico	ISRP - Posizione	sul libro, a destra
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergine col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente I'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. ITU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione Soppressione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Ente religioso cattolico	ISRI - Trascrizione	ME / SUSCIPIET / NUMQUA(M) IN / MARTINI / ORE NISI /
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergine col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) e del Guardabassi (1872) e del Guardabassi (1873) e de concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergine col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico		celebrativa
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergincol suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione sul libro, a sinistra AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergine col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
AUSCULTA / O FILI PRAE/CEPTA MA/GISTRI ET / IN CLINA/ ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergincol suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione Soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione ()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER EXC/IPE ET EFFICAC/ITER COMPLE. L'affresco è descritto da Don Mauro Bini (1848) nelle 'Memorie Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergine col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	ISRP - Posizione	sul libro, a sinistra
Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergini col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla scuola del Perugino. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	ISRI - Trascrizione	()/ IS TUI ET ADMONI/TIO/NEM TUI / PATRIS / LIBENT/ER
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	Storiche del Monastero di S. Pietro': vi è "la bella pittura della Vergino col suo divino figlio, e il Padre Eterno con alcuni angeli e serafini dipinti a fresco nella nicchia di questa cappella". Viene citato anche dal Siepi (1822) e dal Guardabassi (1872) che concordemente l'attribuiscono alla scuola del Perugino. Nella guida Briganti-Magnini (1931) i due autori sottolineano come l'affresco ricordi la maniera di Tiberio d'Assisi; Gurrieri (1955), notando la presenza di mani diverse, attribuisce la parte inferiore dell'affresco a Tiberio, e quella superiore Giannicola di Paolo. Siciliani (1994) l'assegna più genericamente alla
ACQT - Tipo acquisizione soppressione ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	U - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
ACQD - Data acquisizione 1887 CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	ACQ - ACQUISIZIONE	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	ACQD - Data acquisizione	1887
generica proprietà Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		proprietà Ente religioso cattolico
	O - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 24621
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Bini M.
FNTD - Data	1848
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siciliani Martino
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Marcellino L.
FUR - Funzionario responsabile	Arch. Aprato Germana
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)